

На обложке:

З. Серебрякова. Портрет А.А. Ахматовой. 1922

Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

Зинаида Серебрякова изобразила Анну Ахматову под впечатлением её поэзии. Ахматова была одной из любимых её поэтесс. В ней Зинаиду восхищали божественный свет души, вера в любовь, стойкость, сила духа. Портрет был создан в Петербурге. Он получился замечательным, передавая мечтательный характер великой поэтессы и её склонность к философским раздумьям. Ей удалось художественно выразить в нём все благородные черты Анны Ахматовой, её внешний вид и манеры.

Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884-1967). Русская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых женщин, вошедших в историю живописи.

Анна Ахматова считала стихотворение Николая Клюева лучшим стихотворением, посвящённых ей:

Ахматова – жасминный куст,
Обожженный асфальтом серым.
Тропу утратила ль к пещерам,
Где Данте шёл и воздух густ
И нимфа лён прядёт хрустальный? –
Средь русских женщин Анной дальней
Она, как облачко, сквозит
Вечерней проседью раки!

Источники:

Ахматова Анна Андреевна : изоматериалы ; текст / Авт.-сост. Н.И. Силецкая. – Москва: РШБА, 2009. – 24 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 2. Выставка в школьной библиотеке. Выпуск 5)

Портал Культура.РФ (<https://www.culture.ru/materials/120034/anna-akhmatova-biografiya-v-portretakh>)

<https://kulturologia.ru/blogs/181215/27639/>

https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2849-portret-a-a-ahmatovoj-zinaida-evgenevna-serebrjakova-opisanie.html

«Зеркала» Ахматовой : комплект закладок / Бюджетное учреждение Нефтеюганского района «Межпоселенческая библиотека» ; Информационно-библиографический отдел ; составитель З.Н. Елистратова. – Нефтеюганский район, 2019. – Тираж 20 экз.

Бюджетное учреждение Нефтеюганского района
«Межпоселенческая библиотека»

Информационно-библиографический отдел



«Зеркала»
Ахматовой

Комплект закладок

Нефтеюганский район, 2019



Внешняя и внутренняя одухотворённость Анны Андреевны Ахматовой вдохновляла и поэтов и художников. Ей посвящали стихи Александр Блок, Марина Цветаева, Борис Пастернак, Николай Клюев, Агния Барто, Белла Ахмадулина и многие другие поэты.

Её портреты писали Мартирос Сарьян, Лев Бруни, Зинаида Серебрякова, Натан Альтман, Юрий Анненков, Амедео Модильяни, Кузьма Петров-Водкин и ещё целый ряд художников.

Искусствовед Эрих Голлербах говорил:

«В портретах Ахматовой больше правды о ней, чем в книгах десяти критиков»

Вглядываясь в свои портреты, Ахматова узнавала что-то новое о себе самой и это находило в ней отражение, становилось импульсом для творчества.

Анна Ахматова заботилась о том, какой предстанет её жизнь перед современниками и потомками, и очень внимательно относилась ко всякому своему изображению. Известно, что Анна Андреевна предпочитала и художникам и фотографам позировать именно в профиль. Она создавала свой портрет в стихах. Не только в тех, которые принято считать автопортретными, – во всех. Она стремилась сквозь тайну личности отразить тайну мира. В 1963 году, обращаясь к современникам и потомкам, в одном из стихотворений она написала о своих «зеркала» как способе сопротивления самой смерти; дала этимологический портрет своего имени («Анна» – по-древнееврейски значит «благодать»), наконец оставила в последних троках сокровенный портрет своей сути:

Какое нам, в сущности, дело,
Что всё превращается в прах,
Над сколькими безднами пела,
И в скольких жила зеркалах.
Пускай я не сон, не отрада
И меньше всего благодать,
Но, может быть, чаще, чем надо,
Придётся тебе вспоминать –
И гул затихающих строчек,
И глаз, что скрывает на дне
Тот ржавый, колючий веночек
В тревожной своей тишине.



А. Модильяни. Анна Ахматова. 1911



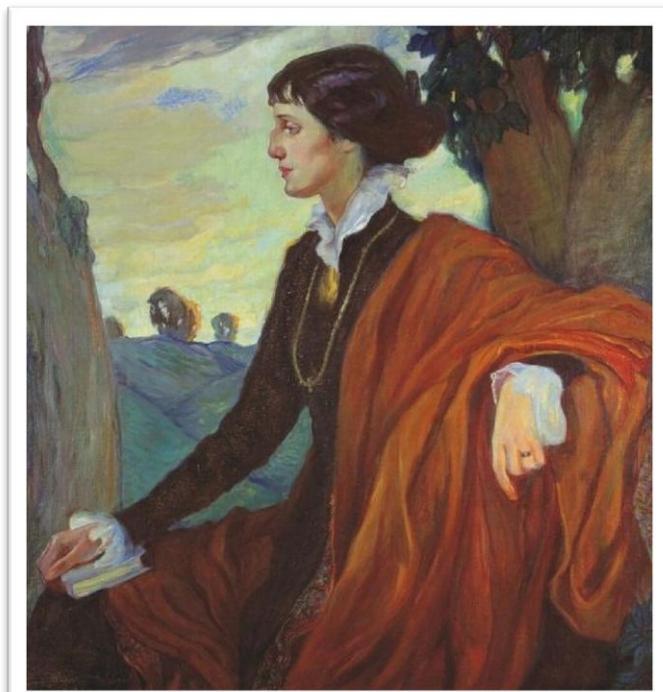
«Образ Ахматовой перекликается с фигурой одного из известнейших архитектурно-скульптурных сооружений XVI столетия. Я имею в виду аллегорическую фигуру «Ночи» на крышке саркофага Джулиано Медичи, этот едва ли не самый значительный и таинственный из женских образов Микеланджело. К «Ночи» восходит и композиционное построение рисунка Модильяни».

Николай Харджиев, писатель и историк

Государственная Третьяковская
Галерея

Амедео Модильяни (1884-1920). Итальянский художник и скульптор, представитель экспрессионизма.

**О. Делла-Вос-Кардовская.
Портрет Анны Ахматовой. 1914**



Государственная Третьяковская галерея

Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская (1875-1952). Российский и советский художник и график.

**Н. Альтман. Портрет Анны Ахматовой
(фрагмент). 1915**



*Как в зеркало, глядела я тревожно
На серый холст, и с каждою неделей
Все горше и страннее было сходство
Моё с моим изображеньем новым.*

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Натан Исаевич Альтман (1889-1970). Русский и советский живописец, художник-авангардист, скульптор и театральный художник, мастер портрета.

«Такая, какой ее знали друзья — поэты» (портрет Альтмана)

1915 год. Вышел второй сборник Ахматовой — «Четки», который принес ей признание. На портрете Натана Альтмана она предстала гордой, но уязвимой. Практически в одно время с Альтманом Ахматову написала Ольга Делла-Вос-Кардовская. В своих воспоминаниях дочь художницы Екатерина сравнивала эти две работы: «Но как ни нравится мне с художественной стороны ахматовский портрет работы моей матери, и все же считаю, что Ахматова такая, какой ее знали ее друзья — поэты, поклонники тех лет, Ахматова «четко» передана не на этом портрете, а на портрете работы Альтмана». Об авангардном портрете и самом Натане Альтмане поэтесса писала в стихотворении «Покинув рощи родины священной».

Портрет Ахматовой (Ольга Делла-Вос Кардовская)

1914 год. Для рисунка характерны следующие стилистические приемы: точный рисунок, почти скульптурная пластика, декоративно решенный пейзажный фон. Художница признавалась, работая над портретом Ахматовой: "обаяние модели царит надо мной"... Дочь Ольги Делла-Вос-Кардовской Екатерина Дмитриевна, признавая необыкновенное сходство портрета с оригиналом, все же говорила, что "это была смягченная, идеализированная Ахматова, более женственная, мягкая, без той сложности, изломанности и надрывности, которые чувствуются во многих стихотворениях ее «Четок». Но сама Ахматова, которая переживала тогда непростой период в жизни, была довольна портретом.

Фигура «Ночи» (портрет А. Модильяни)

1911 год. Начинаящая поэтесса Анна Ахматова вместе с мужем Николаем Гумилевым поехала в Париж. Там в популярном у богемной публики кафе «Ротонда» она познакомилась с молодым итальянским художником Амедео Модильяни. «Вы во мне как наваждение», — писал Ахматовой художник после ее отъезда и создавал портреты поэтессы — по памяти. Она потом вспоминала: «Все, что происходило, было для нас обоих предисторией нашей жизни: его — очень короткой, моей — очень длинной. Дыхание искусства еще не обуглило, не преобразило эти два существования, это должен был быть светлый, легкий предрассветный час». Позже почти все рисунки Модильяни сгорели в пожаре в ее царскосельском доме во время революции. Уцелел лишь один, самый дорогой, с которым она уже никогда не расстанется, — тот, где Ахматова изображена в виде аллегорической фигуры «Ночи».

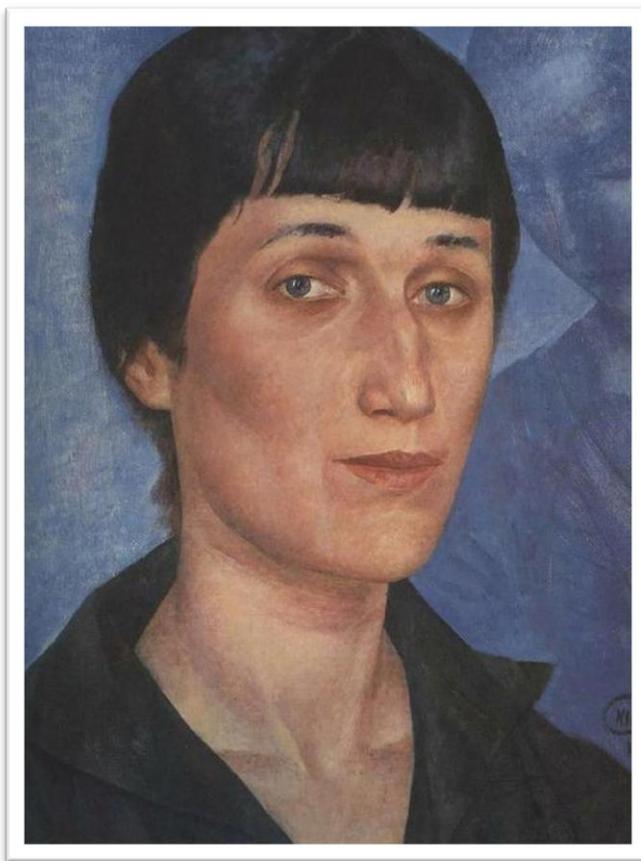
Ю.П. Анненков. Портрет А.А. Ахматовой. 1921



В 1965 году в Париже в мастерской Ю. Анненкова Анна Андреевна видит свой молодой портрет, написанный в 1921 году и увезённый художником в изгнание.

Юрий Павлович Анненков (1889-1974). Русский и французский живописец и график, художник театра и кино. Создал обширную галерею живописных и графических портретов многих деятелей русской культуры.

К. Петров-Водкин. Портрет Анны Ахматовой. 1922

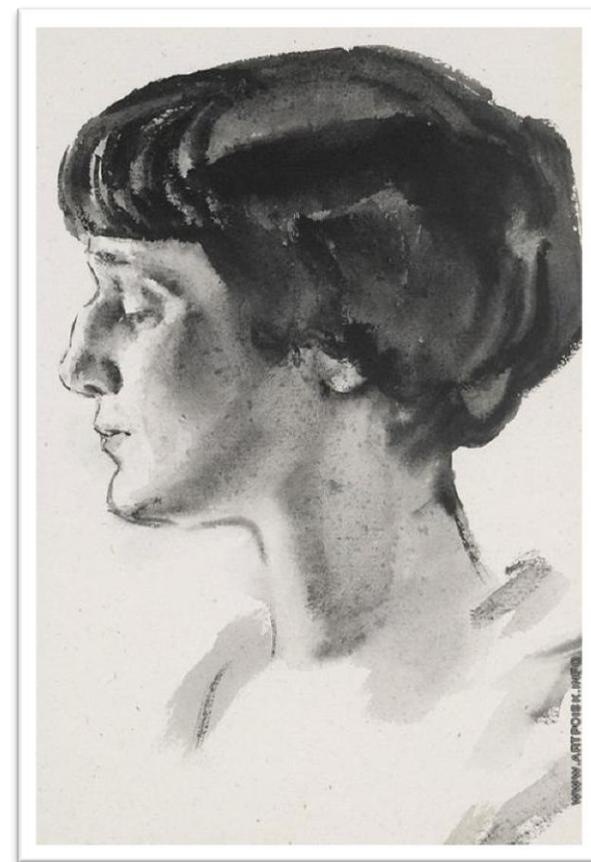


Государственный русский музей

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878-1939).

Русский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог.

Н. Тырса. Анна Ахматова. 1928



*Как черный ангел на снегу
Ты показалась мне сегодня,
И утаить я не могу —
Есть на тебе печать Господня.*

Государственная Третьяковская галерея

Николай Андреевич Тырса (1887-1942). Русский и советский живописец, график, специалист прикладного искусства и педагог.

«Чёрный ангел» (портрет Тырсы)

1928 год. К этому времени Ахматову совсем перестали печатать: «После моих вечеров в Москве (весна 1924-го) состоялось постановление о прекращении моей литературной деятельности. Меня перестали печатать в журналах и альманахах, приглашать на литературные вечера. Я встретила на Невском М. Шагинян. Она сказала: «Вот вы какая важная особа: о вас было постановление ЦК — не арестовывать, но и не печатать».

В это время художник Николай Тырса создает три портрета Ахматовой, используя необычные материалы — смесь акварели с копотью от керосиновой лампы. Осип Мандельштам был впечатлен работами художника.

«Духовный потрет» (Портрет Петрова-Водкина)

1922 год. Прошедший год был одним из самых трагичных в жизни Ахматовой: ее первый муж Николай Гумилев был расстрелян, ее учитель Александр Блок умер. В это время выходят два сборника стихов Ахматовой — «Подорожник» и «Anno Domini MCMXXI», в которые вошли стихотворения, посвященные обоим поэтам.

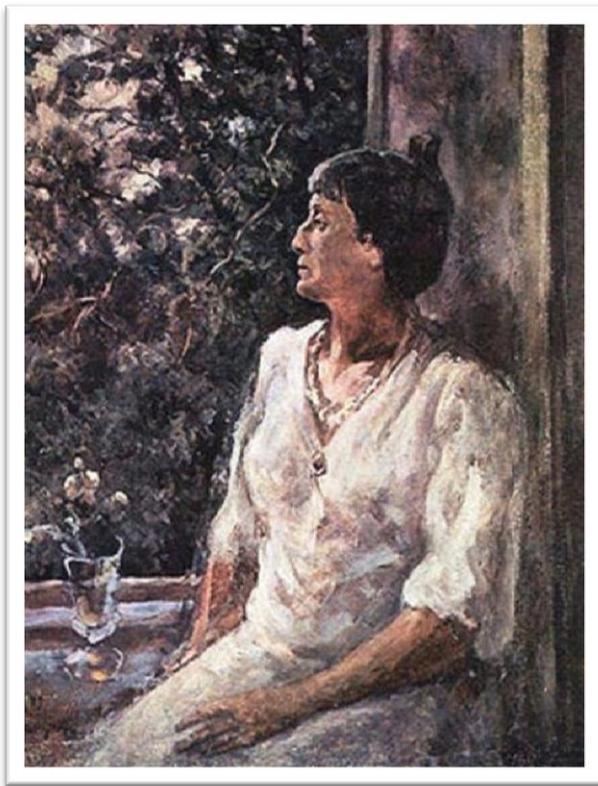
В тот же год она рассталась со своим вторым мужем. Их брак был не самым счастливым, Ахматова писала: «Мне муж палач, а дом его тюрьма». В этот тяжелый период жизни поэтессы ее написал Кузьма Петров-Водкин. Писательница Мариэтта Шагинян назвала эту работу иконой, духовным портретом. А вот сама поэтесса отзывалась о нем так: «Не похож — он робкий».

«Печальная красавица» (портрет Анненкова)

1921 год. Ахматова жила в Петрограде, она была замужем за Владимиром Шилейко (они поженились в 1918 году сразу после развода Ахматовой и Гумилева). Друзья поэтессы, Борис Анреп и Ольга Глебова-Судейкина, эмигрировали — она осталась в Советской России, тяжело переживая наступившие перемены и расставание с близкими людьми.

Здесь, в Петрограде, в доме на Кирочной улице, ее и нарисовал Юрий Анненков, который всеми силами старался отвлечь Ахматову от тягостных мыслей: «Печальная красавица, казавшаяся скромной отшельницей, наряженной в модное платье светской прелестницы! Ахматова позировала мне с примерной терпеливостью, положив левую руку на грудь. Во время сеанса мы говорили, вероятнее всего, о чем-нибудь весьма невинном, обывательском, о каком-нибудь ни-о-чем».

А.А. Осьмёркин. Портрет А.А. Ахматовой. 1939



*упало каменное слово
На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова.
Справлюсь с этим как-нибудь.
У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.*

Государственный литературный музей

Александр Александрович Осьмёркин (1892-1953).
Русский и советский художник и педагог, профессор живописи.

И

М. Сарьян. Портрет А.А. Ахматовой. 1946



Частное собрание семьи художника,
музей Мартироса Сарьяна, Ереван

Мартирос Сергеевич Сарьян (1880-1972). Армянский и советский живописец-пейзажист, график и театральный художник.

М. Лянглебен. Портрет А.А. Ахматовой. 1964



Государственный литературный музей
России

Моисей Вольфович Лянглебен (1925). Живописец,
график, член Союза художников.

Русская царица (портрет Лянглебена)

1964 год. Ахматову снова начали печатать, восстановили в Союзе советских писателей. В Италии поэтесса получила литературную премию «Этна-Таормина». Ее сына реабилитировали — он был освобожден в 1956 году. В этот год Моисей Лянглебен написал один из последних портретов Ахматовой (уже в 1966-м ее не станет). Он писал ее с натуры пять раз, на четырех выполненных тогда портретах Ахматова оставила свои автографы — знак того, что работы ей понравились. Это портреты уже совсем другой Ахматовой, такой, какой вспоминал ее художник и писатель Юзеф Чапский: *«Анна Андреевна в большом кресле, внушительная, спокойная, полная, чуть глуховатая. Невольно вспоминаются идеализированные портреты русских цариц XVIII века».*

Представительница «пустой безыдейной» поэзии (портрет Сарьяна)

1946 год. Вышло постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград» — творчество А. Ахматовой, как чуждое идеологически, предано анафеме. Общее собрание ленинградской творческой интеллигенции. Докладывает А. Жданов. Собрание дружно одобрило линию ЦК в отношении чуждых элементов в лице А. Ахматовой, М. Зощенко и им подобных. В связи с этим постановлением не вышли из печати уже подготовленные сборники А. Ахматовой. После разгромного доклада Анна Ахматова осталась совершенно одна: некоторые знакомые перестали с ней общаться, а тех, кто хотел поддерживать отношения, она избегала сама, чтобы не навредить им. Художник Мартирос Сарьян не побоялся пригласить опальную поэтессу позировать для портрета в его московскую мастерскую. К сожалению, работа осталась незавершенной: Ахматова заболела и не пришла на пятый, заключительный сеанс. Художник не успел дописать руки поэтессы. Он даже думал отрезать эту часть картины, но коллеги уговорили его оставить всё как есть.

В белом платье в белой ночи (портрет Осъмёркина)

1939 год. В этот период Анна Ахматова писала совсем мало, больше переводила, занималась исследованием творчества Пушкина. Её сын Лев Гумилёв был в лагерях, а друг Осип Мандельштам скончался в пересыльном лагере. Поэтесса продолжала получать предложения написать ее портрет. Она часто говорила, что «эта тема в живописи и графике уже исчерпана», однако согласилась позировать бывшему участнику группы «Бубновый валет» Александру Осъмёркину. 21 июня 1939 года художник писал: «Каждый день бываю у Анны Андреевны, которую пишу в белом платье на фоне шереметьевских лип в белую ночь. Начинаю сеанс в 11 и до 2-х, чтобы успеть к мостам». Специально для портрета поэтесса заказала белое платье, правда, сшить его не успели — позировала в прокатном. В эти дни она написала свои знаменитые строки:

