

ББК: 83

П

Составитель: Елистратова З.Н.

Ответственный за выпуск: Т.В. Занкина

Писатели и Крым : дайджест / БУНР «Межпоселенческая библиотека»; Информационно-библиографический отдел ; составитель З.Н. Елистратова. – Пойковский, 2019. – 24 с. – Тираж 20 экз.

От составителя

Красота и неповторимость природы, драматичность исторических событий, которые происходили на берегу полуострова еще в древние и средние века, героические битвы, бушевавшие на берегу и Чёрном море, нашли своё отражение в стихах, рассказах, поэмах известных русских писателей.

Тема Крыма в творчестве многих писателей и поэтов значима, для них Крым во все времена был не просто курортом, а сакральным местом. Каждое новое поколение русских писателей по-своему воспринимало Крым, но, ни для одного из них этот полуостров не был только лишь красивым и тёплым местом отдыха. Здесь создавались великие произведения, менялся взгляд на мир, велась борьба за жизнь. Крым — главная летняя страница для любителей литературы.

В дайджесте «Писатели и Крым» представлен обзор, рассказывающий о русских писателях, чья жизнь и творчество связаны с Крымом.

Содержание

Ахматова А.А. – 4

Батюшков К.Н. - 4

Бунин И.А. – 5

Гоголь Н.В. – 6

Горький М.А. – 7

Грибоедов А.С. – 7

Грин А.С. – 9

Куприн А.И. – 9

Мандельштам О.Э. – 9

Некрасов Н.А. – 10

Пушкин А.С. – 11

Рождественский В.А. – 12

Сергеев-Ценский С.Н. – 13

Станюкович К.М. – 13

Толстой А.К. – 14

Толстой Л.Н. – 14

Цветаева М.И. – 16

Чехов А.П. – 16

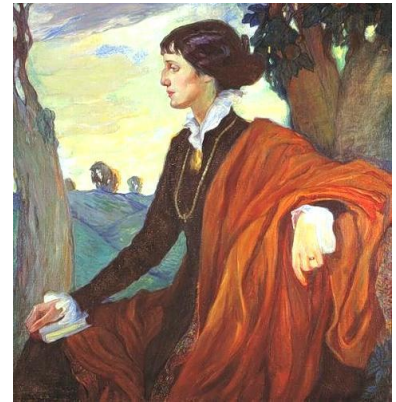
Анна Андреевна Ахматова

(1889-1966), (настоящая фамилия Горенко) русская советская поэтесса Серебряного века, переводчица и искусствовед.

В 1896-1903 гг. Ахматова каждое лето проводила с родителями под Севастополем на даче «Отрада». Свое детство она описала в поэме «У самого моря» (1914). Об этом она упоминает также в заметке «Коротко о себе» и «Дом Шухардиной».

В 1905 году вместе с матерью и сестрами Ахматова уехала в Крым и прожила год в Евпатории. После разрыва с мужем – Н.С. Гумилевым, в 1916 году, Ахматова вновь приезжает в Крым и некоторое время живет в Бельбекской долине на даче Юнии и Бориса Анреп. Она побывала в Бахчисарае, жила в Севастополе. В 1929 году приезжает в Гаспру лечиться от астмы. Крыму и Севастополю посвятила поэму и около двадцати стихотворений, часть которых вошла в цикл «Шестнадцатый год». Крым для Ахматовой – это подлинная родина, с которой связано детство, юность и еще очень-очень многое, глубоко важное для поэта.

И вот уже Крыма
Темнеет гряда.
Я плакальщиц стаю
Веду за собой.
О, тихого края
Плащ голубой!..
Над мертвой медузой
Смущенно стою;
Здесь встретила с Музой,
Ей клятву даю...



Батюшков Константин Николаевич

(1787-1855), русский поэт.

Самым ярким поэтическим обращением к Крыму в допушкинскую пору, безусловно, является его элегия «Таврида» (1815). Она положила начало длительной традиции романтического восприятия «полуденной страны», в которой человек находит успокоение от противоречий окружающей действительности, общаясь с гармоническим миром природы. Создавая эту элегию, Батюшков надеялся на скорое семейное счастье и поездку с избранницей в Крым. Но планам этим не суждено было сбыться. Поэт приехал сюда только в августе



1822 года, и до апреля 1823 года жил в Симферополе, где лечился от психического расстройства у известного врача Ф.К. Мюльгаузена.

Друг милый, ангел мой! Сокроемся
туда,
Где волны кроткие Тавриду омывают
И Фебовы лучи с любовью озаряют
Им древне греции священные места.
Мы там, отверженные роком,
Равны несчастьем, любовью равны,
Под небом сладострастным
полуденной страны
Забудем слезы лить о жребии
жестоком;
Забудем имена фортуны и честей.
В прохладе ясеней, шумящих под
лугами,
Где кони дикие стремятся табунами,

На шум студеных струй, кипящих под
землей,
Где путник с радостью от зноя
отдыхает
Под говором древес, пустынных птиц и
вод, -
Там, где нас хижина простая ожидает,
Домашний ключ, цветы и сельский
огород.
Последние дары Фортуны
благосклонной,
Вас пламенны сердца приветствуют
стократ!
Вы краше для любви и мраморных
палат
Пальмиры Севера огромной!

Бунин Иван Алексеевич

(1870-1953), русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии.

Является наиболее значительным преемником А.С. Пушкина в развитии крымской темы в поэзии. В 1889 году девятнадцатилетним юношей поэт впервые побывал в Крыму. Встреча не обманула ожиданий. Заочная любовь (рассказы отца, участника обороны Севастополя, встречавшегося с Л.Н. Толстым; «Крымские сонеты» А. Мицкевича, всегда любимые, побудившие его изучать польский язык) перешла в привязанность на всю жизнь.

И.А. Бунин приезжал в Крым многократно и хорошо его знал, особенно Южный берег. Поездки стали регулярными с тех пор, как в Ялте обосновался Чехов, в доме которого поэт нередко останавливался. С точностью естествоиспытателя Бунин передает самые разные состояния моря, погоды, времени суток («Штиль», «Сумерки», «Зной»), набрасывает пейзажные зарисовки. Крымские мотивы поэт введет в свой автобиографический роман «Жизнь Арсеньева», не раз будет возвращаться к их разработке в рассказах, написанных за границей.



Учан-Су

Свежее, слаще воздух горный.
Невнятный шум идет в лесу:
Поет веселый и проворный,
Со скал летящий Учан-Су!
Глядишь - и, точно застывая,

Но в то же время ропот свой,
Свой легкий бег не прерывая,
Прозрачной пылью снеговой
Несется вниз струя живая,
Как тонкий флер, сквозит огнем,

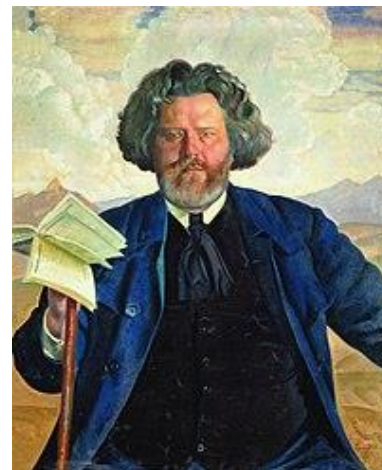
Скользит со скал фатой венчальной
И вдруг, и пеной и дождем
Свергаясь в черный водоем,
Бушует влагою хрустальной...

А горы в синей вышине!
А южный бор и сосен шепот!
Под этот шум и влажный ропот
Стоишь как в светлом полусне.

Волошин Максимилиан Александрович (настоящая фамилия Кириенко-Волошин)

(1877-1932), русский советский поэт, переводчик, художник-пейзажист.

Первооткрыватель одной из поэтических областей Крыма – Киммерии, оригинальный художник, краевед, гостеприимный хозяин Дома поэта в Коктебеле.



Максимилиан Волошин стал признанным поэтом Крыма. Родившись в Киеве, он с малых лет жил на полуострове, затем получал образование за рубежом, жил в Москве и Петербурге, а после революции окончательно «осел» в Коктебеле. Во время революции и гражданской войны он не принимает ничью сторону, помогая сначала красным, а затем и отступающим белым. Он колесит по Феодосии, пытается сохранить культуру Крыма, а позже в собственном имении в Коктебеле создаёт знаменитый «Дом поэта», двери которого «открыты всем, даже проходящему с улицы». В 1923 г. через Дом прошло 60 человек, в 1924-м — триста, в 1925-м — четыреста. В разное время здесь бывали Мандельштам, Белый, Горький, Брюсов, Булгаков, Цветаева, Гумилёв, Зощенко, Чуковский, Нейгауз и многие другие. Волошин чувствовал себя коренным жителем Крыма и всегда вступался за него в различных статьях, причём далеко не всегда вставал на сторону России. В одной из них он писал: «Вот уже второе столетие, как он задыхается, как рыба, вытщенная на берег». Он завещал советским писателям свой Дом поэта, который стал первым корпусом Дома творчества «Коктебель». Неоднократно бывал в Севастополе с 1886 года. В 1927 году принимает участие в праздновании столетия раскопок Херсонеса; принимает также участие в переписи памятников культуры, истории, архитектуры Крыма. Ряд циклов («Киммерийская весна», «Киммерийские сумерки»), множество стихотворений посвящено тем местам Крыма, которые можно назвать «волошинскими». В доме поэта в Коктебеле открыт музей, а могила Волошина на горе неподалеку от него является местом паломничества почитателей таланта поэта.

Карадаг

Преградой волнам и ветрам
Стена размытого вулкана,
Как возвышающийся храм,
Встает из сизого тумана.
По зыбям меркнущих равнин,
Томимым неумной дрожью,
Направь ладонь к ее подножью
Пустынным вечером – один.
И над живыми зеркалами
Возникнет темная гора,

Как разметавшееся пламя
Окаменелого костра.
Из недр изверженным порывом,
Трагическим и горделивым,
Взметнулись вихри древних сил –
Так в буре складок, в свисте крыл,
В водоворотах снов и бреда,
Прорвавшись сквозь утор веков,
Клубится мрамор всех веков –
Самофракийская Победа!

Николай Васильевич Гоголь

(1809-1852), русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист.

«Был в Крыму. Пачкался в минеральных грязях».

Писатель изучал историю Крыма задолго до поездки. Так, в «Тарасе Бульбе» он описал быт и нравы крымской станицы XV века. Полуостров Гоголь посетил, чтобы пройти лечение в Сакском курорте, где тогда была единственная на полуострове грязевая лечебница. В письме Василию Жуковскому Гоголь писал: «Проклятых денег не хватило и на половину вояжа. Был только в Крыму, где пачкался в минеральных грязях. Наконец, здоровье, кажется, уже от одних



переездов поправилось. Сюжетов и планов накопилось во время езды ужасное множество, так что если бы не жаркое лето, то много бы израсходовалось теперь у меня бумаги и перьев...». В лечебнице писатель провел несколько недель, и хотя совершить большое путешествие по полуострову ему не удалось, Крым оставил в его душе глубокий след. Не случайно спустя 13 лет, когда его здоровье сильно пошатнулось, он хотел снова отправиться в Крым. Однако совершить задуманное писателю не удалось: «проклятых денег не собрал».

В Саках автору «Тараса Бульбы» установлен бюст, а почти в каждом крупном городе Крыма есть улица Гоголя.

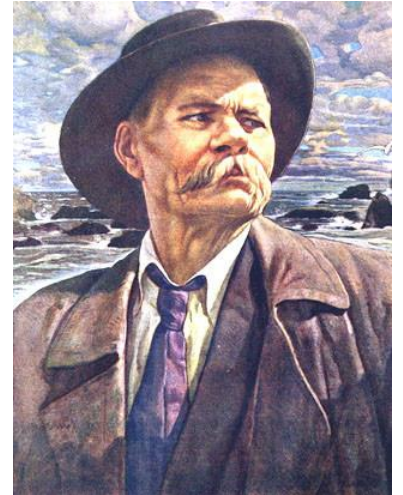
Горький (Пешков) Алексей Максимович

(1868-1936), прозаик, драматург, мыслитель, основоположник литературы социалистического реализма.

Пешкову было 23 года, когда он впервые пришел в Крым пешком из Одессы. В Феодосии будущий писатель пытался наняться на работу –

строить порт. Первые крымские впечатления молодого писателя легли в основу «Песни о Соколе», рассказов «Хан и его сыновья», «Мой спутник».

Шесть лет спустя Горький посещает Крым уже признанным писателем. На юг привела его обострившаяся болезнь легких. В 1917 году, находясь в Крыму, в Коктебеле, Горький писал пьесу «Яков Богомоллов». В общей сложности писатель посетил Крым около 15 раз. В 1932 году Советское правительство подарило ему дачу «Тессели» близ мыса Сарыч на 40-ю годовщину его литературной и общественной деятельности. На этой даче Горький работал над эпопеей «Жизнь Клима Самгина».



Грибоедов Александр Сергеевич

(1795-1829), русский дипломат, поэт, драматург, композитор.

В 1825 году, возвращаясь из Петербурга на Кавказ, к месту своей дипломатической службы, Александр Сергеевич три месяца провел в Крыму. В течение этого времени он много путешествовал, побывал в Бахчисарае, Симферополе, Байдарской долине, Севастополе, несколько раз поднимался на Чатыр-Даг, пятый по высоте горный массив на полуострове, осмотрел пещеру Кизил-Коба (Красная Пещера), где в одном из коридоров была высечена надпись: «А.С. Грибоедов. 1825». «Очень доволен своим путешествием, – признавался поэт в письме, – хотя природа здесь против Кавказа все представляет словно в сокращении: нет таких гранитных громад, снеговых вершин Эльбруса и Казбека... Зато прелесть моря и иных долин ни с чем сравнить не можно».



Писатель побывал в судакской долине, Феодосии, Керчи. В письмах брату он писал: «...ну, вот, почти три месяца я провел в Тавриде, а результат нуль. Ничего не написал... ..наехали путешественники, которые меня знают по журналам: сочинитель Фамусова и Скалозуба, следовательно, весёлый человек. Тьфу, злодейство!». В дневниках описания природы перемежаются философскими мыслями: «...вид на крайний мыс южного берега Форус, тёмный, зубцы и округлости отрисовываются позади светящим вечерним заревом. Ленъ и бедность татар».

На фасаде бывшей гостиницы «Афины» в Симферополе установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь в 1825 году жил великий русский драматург Александр Сергеевич Грибоедов».

Грин (Гринецкий) Александр Степанович (1880-1932), русский советский писатель-прозаик, поэт.

Приехал в 1903 году в Севастополь по заданию эсеровской партии для ведения пропагандистской работы среди матросов и солдат. Однако вскоре был арестован и попал в севастопольскую тюрьму. Впервые писать начал в тюрьме. Свое пребывание в севастопольской тюрьме, а также поведение на допросах описал в романе «Дорога никуда». Согласно Манифеста 17.10.1905 года в числе прочих выпустили в Грина. Через год начал печататься.

Вторично Грин приезжал в Крым два десятилетия спустя и остается здесь на постоянное жительство.

Шесть лет (1924-1930) он прожил в Феодосии, затем переехал в Старый Крым. В Феодосии в доме, где он жил, расположен Литературно-мемориальный музей А.С. Грина.



Куприн Александр Иванович (1870-1938), русский советский писатель, переводчик.

Приезжал в Крым шесть раз – каждое лето и осень, начиная с 1901 года. Излюбленным местом отдыха писателя была Балаклава. Здешним рыбакам, с которыми А.И. Куприн часто выходил в море, он посвятил очерки «Листригоны» (1907-1911). Кроме того, в Крыму работал над повестью «Поединок», рассказами «На покое», «Трус», «Болото», «Корь», «Конокрады», «На глухарей».

В статье «События в Севастополе» Куприн описал трагедию восставшего крейсера «Очаков», свидетелем которой он был.

Гневное осуждение А.И. Куприным организаторов расправы командующий Черноморским флотом Чухнин использовал для высылки писателя из Балаклавы.



Мандельштам Осип Эмильевич

(1901-1938), русский поэт, прозаик и переводчик, критик, литературовед.

Бывал в Крыму несколько раз: в 1915 году в Коктебеле он гостит у М. Волошина; в 1915-1916 гг. и летом 1917 г. живет в Алуште.

В Крым Мандельштам приезжает и в годы гражданской войны; в 1920 году живет у Волошина в Коктебеле, занятом белогвардейцами, затем переезжает в Феодосию. Здесь был арестован врангельской контрразведкой. Последний раз Мандельштам посетил Крым в 1933 году: после месячного пребывания в Старом Крыму он вновь приезжал в Коктебель.

Ещё далеко асфodelей
Прозрачно-серая весна,
Пока еще на самом деле
Шуршит песок, кипит волна.
Но здесь душа моя вступает,
Как Персефона, в легкий круг,
И в царстве мертвых не бывает
Прелестных загорелых рук.
Зачем же лодке доверяем
Мы тяжесть урны гробовой
И праздник черных роз свершаем
Над аметистовой водой?
Туда душа моя стремится,
За мыс туманный Меганом,
И черный парус возвратился
Оттуда после похорон!
Как быстро тучи пробегают
Неосвященную грядой,
И хлопья черных роз летают
Под этой ветряной луной.
И, птица смерти и рыданья,
Влачится траурной каймой
Огромный флаг воспоминанья
За кипарисною кормой.



Некрасов Николай Алексеевич

(1821-1877), поэт, публицист, критик, издатель.

По совету и в сопровождении своего лечащего врача С.П. Боткина, одного из основоположников отечественного климатолечения, приезжал в Крым в 1876 году. Поездка оказалась плодотворной: в Ялте Н.А. Некрасовым написано стихотворение «Угомонись, моя муза задорная», завершена поэма «Кому на Руси жить хорошо».



Пушкин Александр Сергеевич

(1799-1837), русский поэт, драматург, прозаик, критик и теоретик литературы, историк, публицист.

Совершив двухмесячное путешествие по Кавказу с семьей генерала Н.Н. Раевского (героя войны 1812 года), сосыльный Александр Сергеевич Пушкин 15 августа 1820 года впервые вступил на крымскую землю, переправившись через пролив из Тамани в Керчь. На другой день путешественники отправляются в Феодосию, где останавливаются в доме бывшего градоначальника С.М. Броневского. 18 августа Раевские и Пушкин на бриге «Мингrelия» отплыли в Гурзуф. «Всю ночь не спал», – напишет позже поэт. Природа Южного берега Крыма произвела на него такое впечатление, что спустя три года в Кишиневе на



полях черновиков первой главы «Евгения Онегина» он по памяти нарисует Золотые ворота Карадага. В ночь на 19 августа после многомесячного молчания муза Пушкина вновь заговорила. На палубе корабля он написал элегию «Погасло дневное светило». Для него она стала воплощением романтизма, только не божемного петербургского, а настоящего, непритворного.

В Гурзуфе поэт провел «счастливейшие минуты жизни». Его окружали близкие и дорогие ему люди. Сыну Раевского – Н.Н. Раевскому-младшему он посвятил позднее поэму «Кавказский пленник». Пушкин наслаждается покоем и независимостью, много работает. Именно в Крыму он увлекается Байроном, изучает английский язык. С пребыванием в Крыму связан целый ряд лирических стихотворений, написанных в 1820 году и позже.

В начале сентября Пушкин и Раевские снова в пути: верхом, через Ялту, Алупку, Симеиз, они отправляются сначала к развалинам Георгиевского монастыря, а потом в Бахчисарай, где осмотрели ханский дворец, посещение которого стало толчком к рождению замысла одной из самых пленительных поэм – «Бахчисарайского фонтана». Ненадолго задержавшись в Симферополе, Пушкин в начале второй декады сентября покинул Крым, направляясь к новому месту службы.

Пушкин не был бы Пушкиным, если бы в письмах к родным и друзьям не отзывался о поездке совсем в другом жанре. В них он называл Крым «страной важной, но запущенной», а о пребывании в Гурзуфе помимо стихов остались и такие его записи: «...жил я сиднем, купался в море и обедался виноградом. В двух шагах от дома рос молодой кипарис;

каждое утро я навещал его и к нему привязался чувством, похожим на дружество».

Три населённых пункта в Крыму носят название Пушкино, а в Симферополе, Гурзуфе, Саках, Бахчисарае и Керчи главному русскому поэту установлены памятники. В Гурзуфе действует музей А.С. Пушкина. Экспозиция в шести залах рассказывает о крымском периоде жизни поэта.

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадней!
Журчи, журчи свою мне быль...
Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:

Хвалу стране прочел я дальной;
Но о Марии ты молчал...
Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария из Зарема
Одни счастливые мечты?
Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?

Рождественский Всеволод Александрович

(1895-1977), русский советский поэт, переводчик, журналист.

Неоднократно бывал в Крыму, оставил немало «крымских» стихотворений. Нашлось место для Крыма и в мемуарной повести «Страницы жизни» (1962). Впервые попал в Крым во время путешествия по стране в двадцатые годы. Результатом этой поездки стал цикл «Ладонь земли», в который вошли такие стихи, как «Крымский скорый», «Крым», «Таврида», «Бахчисарай», «Севастополь». С 1926 года Рождественский каждую осень гостит у М.А. Волошина. К «крымским» стихам можно также отнести стихотворение «Старый капитан»,



вошедшее в цикл литературных портретов в стихах. Это портрет А.С. Грина, с которым поэт был знаком со времен гражданской войны и жил по соседству в «Доме искусств» – «общежитии для бездомных артистов» на Невском в Ленинграде. Здесь он первым услышал «Алые паруса». Воспоминания о пребывании в Коктебеле вошли отдельной главой в «Страницы жизни».

Спускайся тропинкой, а если устал ты,
Присядь и послушай дыхание смол.
Вон блюдце долины, вон домики Ялты,
И буквою Г нарисованный мол!
Все ближе и ближе в саду санаторий
Сквозит (как я в сердце его берегу!)
Смеется, и плещет, и возится море,

И пенит крутую лазурь на бегу.
Как дышит оно и привольно и смело,
Какой на закате горит синевой!
Бросай же скорей загорелое тело
В упругую влагу, в слепительный зной!
На запад, где солнце вишневое тонет,
Плыви и плыви, а начнешь уставать –

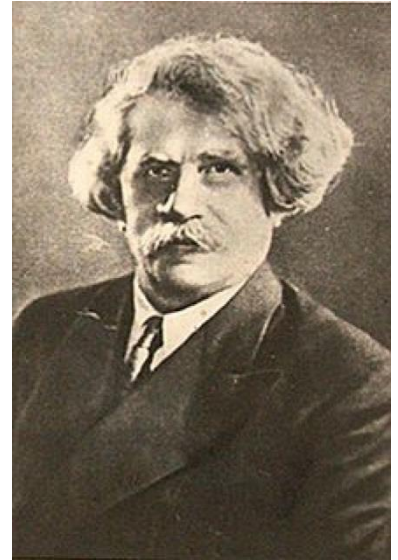
На спину ложись, чтоб могло на ладони
Вечернее море тебя покачать.
Здесь розы, и скалы, и звонкая влага,
Здесь небо прозрачно, как пушкинский
стих,
Здесь вышел напиться медведь Аю-
Дага

И дремлет, качаясь на волнах тугих.
Недаром в метелях и тающем марте
Любил ты, тревогой скитаний томим,
Искать благодарно на выцветшей
карте
Как гроздь винограда повиснувший
Крым.

Сергеев-Ценский Сергей Николаевич

**(настоящая фамилия - Сергеев) (1875-1958),
русский советский писатель.**

В Крым прапорщик С.Н. Сергеев прибыл в апреле 1905 года для прохождения службы. В Алуште Сергеев-Ценский поселился в 1906 году и прожил здесь, «на горе, над морем», без малого 50 лет. Здесь были написаны самые значительные его произведения – эпопеи «Преображение России» и «Севастопольская страда». В 1945 году Сергеев-Ценский удостоен звания академика. Умер писатель в 1956 году и похоронен в Алуште.



Станюкович Константин Михайлович (1843-1903), русский писатель.

Родился в Севастополе на улице Екатерининской в доме адмирала Станюковича, коменданта севастопольского порта. Дом не сохранился, но сохранилась подпорная стена, окружавшая дом и сад. Здесь находится мемориальная плита. Константину Михайловичу было 11 лет к началу обороны Севастополя. Осенью 1854 года из своего сада в подзорную трубу наблюдал движение к Севастополю неприятельских войск; видел Корнилова и Нахимова, так как был курьером при своем отце. Был награжден двумя медалями: серебряной – «За защиту Севастополя» и бронзовой – «В память о Восточной войне». Широко известна его повесть «Севастопольский мальчик», главный герой которой очень напоминает Колю Пищенко, героя первой обороны города. После окончания Крымской войны поступает в Пажеский корпус в Петербурге, но вскоре порывает с семьей, заканчивает университет, сильно меняя свою профессию – становится писателем. Пишет

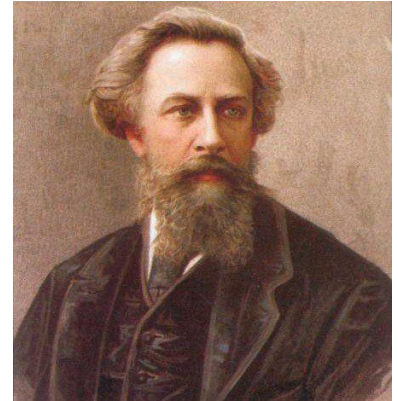


замечательные «Морские рассказы», которые стали энциклопедией моря и флота. Была присуждена Пушкинская премия Академии Наук. Море вошло в плоть и кровь его рассказов; за прекрасное описание моря его называют «Айвазовским слова».

Толстой Алексей Константинович

(1817-1875), русский писатель, поэт и драматург, переводчик, сатирик.

Путешествовал по Крыму в 1856 году. Он объехал Южный берег, побывал в Севастополе. Поэтическим дневником этого путешествия стал цикл «Крымские очерки», включающий 14 стихотворений. Толстой путешествовал вместе с Софьей Андреевной Миллер, ставшей впоследствии женой писателя, которая, не считаясь с мнением света, приехала в Одессу выхаживать больного тифом возлюбленного. Из Одессы они поехали в Крым, в Мелас. На полуострове А.К. Толстой побывал еще трижды после этого. Последний раз – в 1869 году – в Ливадии.



Растянулся на просторе
И на сонных берегах,
Окунувши морду в море,
Косо смотрит Аюдаг.
Обогнуть его мне надо,
Но холмов волнистый рой,
Как разбросанное стадо,
Все толпится предо мной.
Добрый конь мой, долго шел ты,
Терпеливо ношу нес;
Видишь там лилово-желтый
Солнцем тронутый утес?

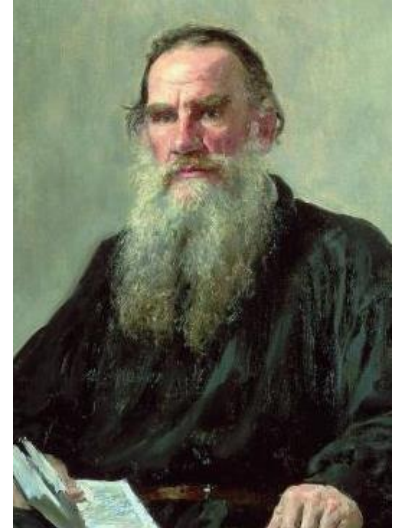
Добрый конь мой, ободрися,
Ускори ленивый бег,
Там под сенью кипариса
Ждет нас ужин и ночлег!
Вот уж час, как в ожиданье
Конь удваивает шаг,
Но на прежнем расстоянье
Косо смотрит Аюдаг.
Тучи море затянули,
Звезды блещут в небесах,
Но не знаю, обогну ли
Я до утра Аюдаг?

Лев Николаевич Толстой

(1828-1910), русский прозаик, мыслитель, один из величайших писателей-романистов мира.

Лев Толстой бывал в Крыму трижды, и провел на полуострове в общей сложности два года своей жизни. Первый раз 26-летний писатель попал в Севастополь во время первой обороны, поздней осенью 1854 года, когда после настойчивых требований он был переведён в действующую армию. Какое-то время он находился в тылу, а в последних числах марта 1855 года был переведён на знаменитый четвёртый бастион.

Под непрекращающимся обстрелом, постоянно рискуя жизнью, писатель находился на нём до мая, и после также участвовал в боях и прикрытии отступающих русских войск. В Севастополе им были созданы прославившие его «Севастопольские рассказы», которые были новой для того времени литературой. В ней война предстала такой, какая она есть, без пафосного героизма. Командиром граф оказался хорошим, но строгим: запрещал солдатам материться. К тому же, непокорный нрав плохо способствовал военной карьере: после неудачного наступления,



в котором ему пришлось участвовать, Толстой сочинил сатирическую песню, которую распевала вся русская группировка войск. Песня содержала строки «На Федюхины высоты нас пришло всего две роты, а пошли полки» и «Чисто писано в бумаге, да забыли про овраги, как по ним ходить», а также поимённо высмеивалось командование. Во многом эта выходка молодого графа послужила причиной его увольнения из армии, а от более серьёзных последствий его спасла только литературная слава.

Спустя 30 лет в 1885 г. он посетил Симеиз — об этом свидетельствует мемориальная доска, установленная на главном корпусе санатория «Москва».

Всего неделю гостил Л. Н. Толстой в Симеизе, но за это время успел побывать в Алупке, Мисхоре. В Ялте он встречался с писателем И. С. Аксаковым, ездил в небольшое село Мшатку к ученому-натуралисту Н. Я. Данилевскому, совершал прогулки вдоль побережья. Память о пребывании великого писателя в Симеизе сохраняется любовно и бережно, устраиваются выставки, проводятся беседы о жизни и творчестве.

В 1901 году писатель отдыхал в Крыму, гостил и лечился в Кореизе, в Кореизском дворце графини Паниной «Гаспра». Во время одной из прогулок он сильно просудился, и хотя поначалу болезнь не казалась серьёзной, вскоре дело приняло такой оборот, что врачи посоветовали родным писателя готовиться к худшему. Несмотря на это, Толстой несколько месяцев боролся с болезнью и победил её. На это время Крым стал культурным центром России: сюда приезжали Чехов, Горький, Ф. Шляпин, В.Г.Короленко, А.И. Куприн и другие деятели культуры. Помимо дневников, Толстой работал в Гаспре над повестью «Хаджи-Мурат» и статьёй «Что такое религия и в чём суть её».

Во дворце «Гаспра» сохраняется мемориальная комната Толстого, которую писатель занимал во время своего пребывания в Крыму.

Цветаева Марина Ивановна

(1892-1941), русская поэтесса Серебряного века, прозаик, переводчица.

Неоднократно бывала в Крыму. Впервые, по свидетельству сестры поэтессы, А.И. Цветаевой, – в 1905 году в Ялте вместе с матерью, страдавшей туберкулезом. Жили Цветаевы на даче Е.Я. Елпатьевского. Спустя шесть лет, летом 1911 года, Марина Цветаева живет в Гурзуфе, откуда переезжает в Коктебель, где гостит в доме поэта М.А. Волошина, с которым она познакомилась в 1910 году в Москве после выхода своей первой книги «Вечерний альбом». В Коктебеле, где прошли самые счастливые годы ее жизни, Цветаева познакомилась с Сергеем Эфроном, который стал ее мужем. В 1913 году Цветаева вновь в Крыму, в Феодосии. По словам Ариадны Эфрон, дочери поэтессы, «тот Крым она искала везде и всюду – всю жизнь...»



Над Феодосией угас

Навеки этот день весенний,

И всюду удлиняет тени

Прелестный предвечерний час.

Захлебываясь от тоски,

Иду одна, без всякой мысли,

И опустились и повисли

Две тоненьких моих руки.

Иду вдоль генуэзских стен,

Встречая ветра поцелуи,

И платья шелковые струи

Колеблются вокруг колен.

И скромн ободок кольца,

И трогательно мал и жалок

Букет из нескольких фиалок

Почти у самого лица.

Иду вдоль крепостных валов.

В тоске вечерней и весенней.

И вечер удлиняет тени,

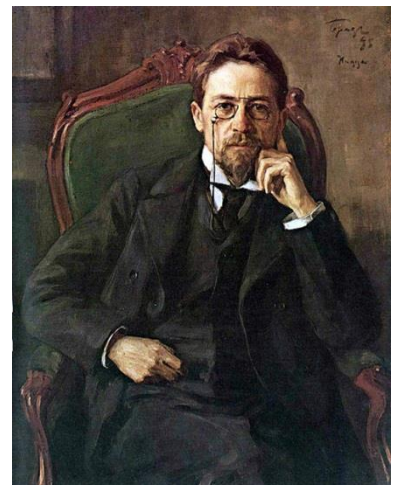
И безнадежность ищет слов.

Чехов Антон Павлович

(1860-1904), русский писатель, прозаик, драматург.

О том, что Антон Чехов несколько лет прожил в Ялте, знают многие, но о том, что, он уехал в Крым умирать, известно далеко не всем. После того, как у писателя проявились первые признаки чахотки (туберкулеза), Чехов, как опытный врач, понял, что конец предрешён и вскоре принял решение об отъезде в Крым.

он поселился в Крыму в сентябре 1898 года. Первое время писатель жил в Гурзуфе. В 1899 году писатель закончил строительство дома в Аутке



(ныне ул. Кирова, 112 в Ялте), в котором прожил последние годы жизни. Дом получил прозвище «Белая дача». «Крым очень хорош. Никогда раньше он мне так не нравился, как теперь». Кроме «Дамы с собачкой», в Крыму Чеховым написаны пьесы «Вишневый сад» и «Три сестры», повесть «В овраге», рассказы «Случай из практики», «Архиерей», «Новая дача», «Душечка», «На святках», «Невеста».

Чехов занимался подведением итогов и составлением собрания сочинений. В ялтинском доме писателя навещали Бунин, Горький, Куприн, Короленко, Шаляпин, Рахманинов и другие крупнейшие деятели культуры. В 1900 году группа артистов Московского Художественного театра во главе с К.С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко отправились в Крым, а именно в Севастополь. Здесь больному писателю были впервые показаны спектакли, поставленные по его пьесам «Чайка» и «Дядя Ваня».

В Ялте писателю установлен памятник, а также работает мемориальный дом-музей в здании «Белой дачи».

Источники:

Крым. Поэтический атлас / составители А. Рудяков, В. Казарин. – Симферополь : Таврия, 1989. – 208 с.

<https://crimea-vip.ru/crimea-tvorcheskiy.html>

<https://www.svastour.ru/articles/puteshestviya/rossiya/krym/pisateli-v-krymu.html>

