

Александр Островский

«Гроза» (1859)



Главные герои: Катерина Кабанова, ее муж Тихон Кабанов, мать Тихона Кабаниха, Борис

Цитата: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

Александр Островский

«Бесприданница» (1874-1878) 12+

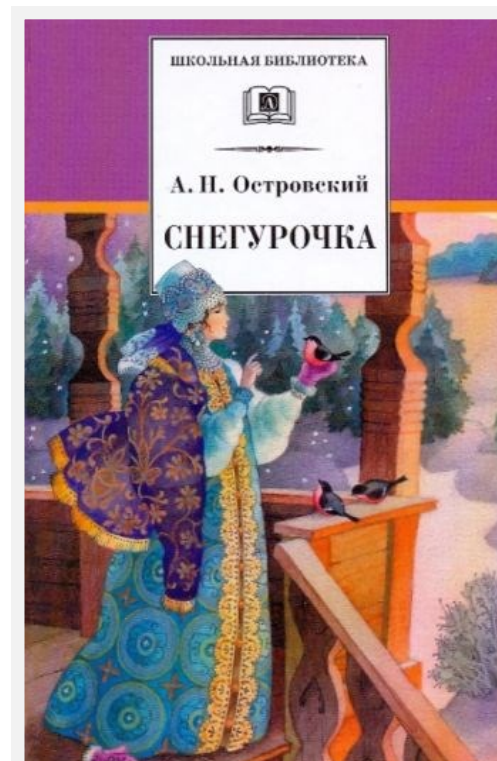


Главные герои: Лариса Дмитриевна, ее возлюбленный Сергей Сергееч Паратов, ее жених Юлий Капитоныч Карандышев

Цитата: «Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не старался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... ее нет на свете... нечего и искать».

Александр Островский

«Снегурочка» (1873)



Главные герои: Мороз, Весна, Снегурочка, Лель, влюбленный в Снегурочку Мизгирь

Цитата: «Пусть гибну я, любви одно мгновенье дорожке мне годов тоски и слез».

Дочь Мороза и Весны Снегурочка появилась на свет 15 лет назад. С тех пор бог солнца и огня, покровитель любви Ярило гневается, не давая земле достаточно света и тепла, ведь на ней живет неприступная девушка, сердце которой закрыто для горячих чувств, способных по-настоящему растопить ее.

Снегурочка, выросшая в лесном доме, тянется к людям, и по инициативе Весны отправляется в страну царя Берендея. Ее названными родителями становятся бездетные Бобыль и Бобылиха. Благодаря невероятной красоте Снегурочки, к ней сватается немало молодых людей, но девушка остается неприступной. В это время выясняется, что у ее подруги Купавы свадьба не за горами, женихом стал богатый и красивый торговец Мизгирь. Однако планы Мизгирия меняются, как только он видит Снегурочку. Между тем, сама холодная красавица увлечена ветреным Лелем — бедным пастухом, но хотя и настоящей любовью это чувство назвать нельзя.

Образуется любовный многоугольник: Снегурочка, Лель, Купава, Мизгирь. Сможет ли Мизгирь добиться расположения недостижимой возлюбленной? Как Купава переживет предательство жениха? Обратит ли внимание Лель на поклонницу и сможет ли Снегурочка по-настоящему испытать любовь? Ответы на эти вопросы — в пьесе.

Действие пьесы разворачивается в 70-х годах XIX века в приволжском городке Бряхимове.

Центральная фигура — Лариса Дмитриевна — девушка, прекрасная не только внешне, но и внутренне. Умная, гордая и благородная, она имеет существенный по местным меркам недостаток — она рождена в небогатой семье, а потому является бесприданницей. Только лишь этот факт да внешний лоск видят в ней окружающие, включая мать. Именно потому девушке, переживания которой никому не интересны, чрезвычайно одиноко, она чувствует себя чем-то вроде переходящего трофея: по ходу пьесы окружающие ее мужчины nabиваются ей в «покровители», разыгрывают ее общество в «орлянку» и жестоко обманывают чувства, а мать стремится извлечь выгоду из предстоящего брака дочери.

По нелепому стечению обстоятельств женихом Ларисы Дмитриевны становится Юлий Капитоныч Карандышев — мелкий чиновник, для которого невеста — скорее красивый атрибут и подпитка болезненного чувства собственного достоинства. Годом ранее поклонником Ларисы Дмитриевны был «блестящий барин из судохозяев» Паратов, в которого девушка по-настоящему влюбилась. Однако тогда барин внезапно исчез из города. И вот теперь Паратов также внезапно возвращается — с известием о том, что женится на девушке из очень богатой семьи.

Далее перед читателем разворачивается настоящая драма, раскрывающая нутро каждого из героев. Позволит ли Лариса Дмитриевна возродиться былой влюбленности в своей душе? Что важнее для Паратова: чувства или расчет? Как поведет себя в этой ситуации незадачливый жених Карандышев?

Сюжет пьесы развивается в маленьком городке Калинове на Волге, в котором время словно остановилось: он полон предрассудков, а жители будто бы «законсервированы» старыми порядками и боятся каких-либо перемен в привычном укладе.

В таких условиях юная Катерина Кабанова с ее тонкой, очень чувствительной ко всему ложному, ненастоящему натурой чувствует себя обреченной. Катерину рано выдали за муж, и теперь трепетный огонь ее души медленно тускнеет в доме с властной свекровью Кабанихой и безвольным мужем Тихоном, способным только на то, чтобы повторять слова маменьки.

Ситуация круто переворачивается, когда в город по делам приезжает молодой, яркий и интересный, образованный Борис — племянник местного купца. Он так выгодно отличается от прочих жителей Калинова, что уставшей от окружающей серости и зашоренности Катерине невозможно устоять перед ним. Да и Борис неравнодушен к девушке.

Читателю предстоит узнать, во что превратились душевные метания героини, не способной простить себя за супружескую измену, и как надвигающаяся гроза отразится на судьбе каждого из персонажей...

Александр Островский

«Свои люди — сочтемся» (1849)

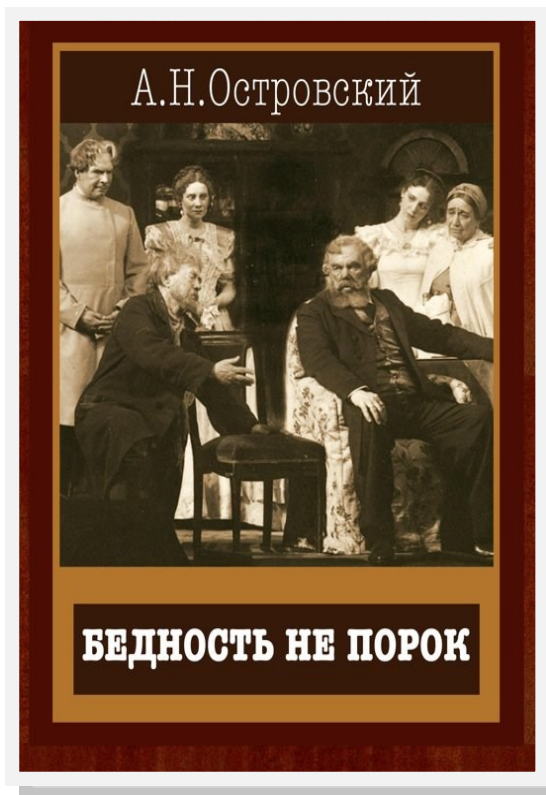


Главные герои: Олимпиада Самсоновна (Липочка), ее отец Большой Самсон Силыч, приказчик Большова и впоследствии муж Липочки Подхалюзин Лазарь Елизарыч

Цитата: «Против хорошего человека у всякого есть совесть; а коли он сам других обманывает, так какая же тут совесть!»

Александр Островский

«Бедность не порок» (1853)



Главные герои: купец Гордей Торцов, его дочь Любовь Гордеевна, приказчик Торцова Митя, фабрикант Африкан Коршунов.

Цитата: «Дуракам богатство — зло! Дай умному человеку деньги, он дело сделает. Я походил по Москве-то, я все видел, все... Большую науку произошел! А дураку лучше денег не давай, а то он заламается...»

Александр Островский

«На всякого мудреца довольно простоты» (1868)



Главный герой: Егор Дмитрич Глузов

Цитата: «Всю желчь, которая будет накапливать в душе, я буду сбывать в этот дневник, а на устах останется только мед. Один, в ночной тиши, я буду вести летопись людской пошлости. Эта рукопись не предназначена для публики, я один буду и автором, и читателем. Разве со временем, когда укреплюсь на прочном фундаменте, сделаю из нее извлечение».

Егор Дмитрич Глумов — молодой честолюбивый человек, мечтающий занять высокое положение в московском обществе. Правда, идти к нему он решил максимально доступными способами: ища расположения богатых, но недалеких людей, используя их слабости и применяя хитрость. Иными словами, Глумов готов лебезить и лицемерить, лишь бы добиться своих целей.

А истинные мысли о людях, по головам которых он идет, он будет записывать в личный дневник, который, к слову, впоследствии сыграет важную роль в судьбе своего автора.

С горячим интересом слушать бесполезные советы дальнего родственника Нила Мамаева, притворяться отвечающим взаимностью на страстные чувства его жены Клеопатры, искать хитро закрученные пути в дом богатой вдовы Турусиной, на чьей племяннице Машеньке он планирует жениться, — все это вполне в порядке вещей для амбициозного Глумова.

Вот только самоуверенный Егор Дмитрич, закручивая одну интригу за другой, забыл, что не он один такой находчивый — оказывается, все общество живет по похожим правилам, и противопоставляя себя всем этим людям, Глумов на самом деле уподоблялся им...

Действие пьесы разворачивается в уездном городке в середине XIX века. Купец Гордей Торцов решил вести дела на западный манер и перебраться из захолустного местечка, где «невежество и необразованность», в Москву, выдав дочь Любовь за богатого человека оттуда.

Подходящая кандидатура уже имеется — немолодой вдовец, фабрикант Африкан Коршунов, для которого деньги имеют особую ценность. Даже первую жену — ныне уже покойную — он смог купить, в чем открыто признается. И его новым «приобретением» должна стать умная, скромная, красивая Любовь Гордеевна.

Между тем, сама Люба всем сердцем влюблена в приказчика отца Митю, и тот отвечает девушке взаимностью. Однако Митя беден, а это значит, что шансов на отцовское благословение у них нет. Пойти же против отцовской воли воспитанная в строгости Любовь Гордеевна не в силах.

Казалось бы, она обречена на брак и дальнейшую жизнь с не просто нелюбимым, но и неприятным ей человеком, но ситуация меняется, когда брат Гордея Любим вскрывает некоторые подробности из прошлого Коршунова...

В центре пьесы — семья купца Большова, живущая в Москве в первой половине XIX века. Глава семьи — Самсон Силыч — богатый, но хитрый и грубый человек, сильно задолжавший кредиторам. Да и богатство-то свое он нажил отнюдь не честным трудом. Чтобы в разы уменьшить долг, он решает объявить себя банкротом, а все свое имущество фиктивно переписать на собственного приказчика Лазаря Подхалюзина.

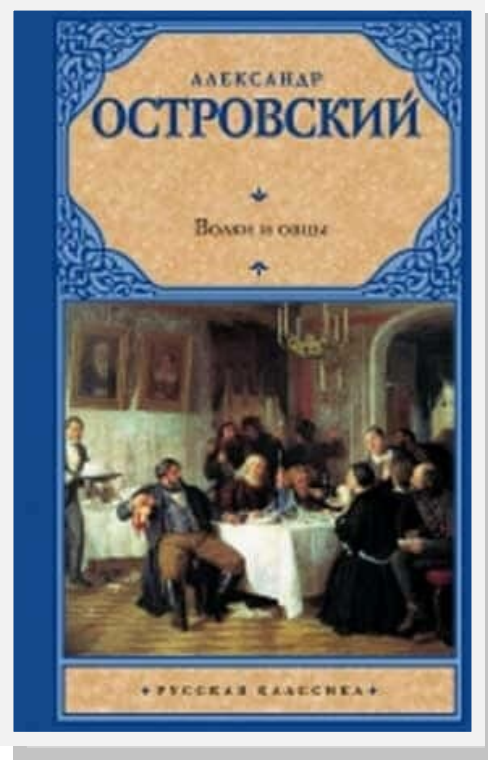
Примечательно, что сам Лазарь не видит для себя особой выгоды в этой афере, и решает свататься к дочери Большова Олимпиаде, которая мечтает выйти замуж. Купец поддерживает эту идею.

Однако не о таком супруге мечтала Липочка. Нахватавшись поверхностных знаний и вообразив себя чрезвычайно образованной барышней, она хотела бы стать женой дворянина, но на самом деле главное, что привлекает девушку, — это роскошь, модные наряды, интересные поездки и прочие атрибуты красивой жизни. Узнав, что Лазарь сможет ей все это обеспечить, она с радостью дает согласие мужчине, прежде казавшемуся ей «противным».

Казалось бы, все шито-крыто: Липочка пристроена за надежного человека, а он, согласно договору, должен отдать часть долга купца Большова. Однако внезапно все идет не по плану, задуманному купцом...

Александр Островский

«Волки и овцы» (1875)



Главные герои: помещица Меропия Давыдовна Мурзавецкая, ее племянник Аполлон Викторович Мурзавецкий, вдова Евлампия Николаевна Купавина, ее сосед Василий Иванович Беркуто

Цитата: «Женщины любят думать, что они свободны и могут располагать собой, как им хочется. А на деле — то они никак и никогда не располагают собой, а располагают ими ловкие люди».

Александр Островский

Поздняя любовь (1873)



Главные герои: дворянка Шаблова Фелицата Антоновна, ее сыновья Николай и Дормедонт, адвокат Герасим Порфирьевич Маргаритов, его дочь Людмила, вдова Лебедкина Варвара Харитоновна

Цитата: «Как хочется жить, так нельзя; а как можно, так не хочется».

Александр Островский

«Женитьба Бальзаминова» (1861)



Главные герои: Бальзаминов Михайло Дмитриевич, его мать Бальзаминова Павла Петровна, сваха Акулина Григорьевна Красавина

Цитата: «Если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб богатый женился на бедной, а бедный — на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь».

Бальзаминов — мелкий чиновник и очень простодушный, мечтательный, наивный как ребенок молодой человек. Его материальное положение оставляет желать лучшего, и единственным способом его поправить Михайло Дмитриевич видит выгодный брак. Согласна с ним и его мать Павла Петровна. Чтобы подыскать вечно витающему в грезах стеснительному сыну подходящую партию, она обращается за помощью к свахе, и та предлагает подходящий вариант — флегматичную вдову Домну Евстигнеевну Белотелову, надеющуюся найти в новом муже средство от скуки.

Между тем, Бальзаминов и сам предпринял робкие попытки устроить свою жизнь. Вместе с отставным офицером Лукьяном Лукьянычем Чебаковым он намеревается выкрасть из богатого купеческого дома Пеженовых двух сестер — Анфису и Раису — и обвенчаться с ними.

Все ли нюансы своего плана открыл Чебаков незадачливому товарищу? Кого предпочтет Бальзаминов: скупающую Белотелову, готовую хоть сейчас отправиться под венец, или холодную Раису, потерявшую всякую надежду на замужество? Об этом, а также о том, в какие истории придет угодить Бальзаминovu перед тем, как выбор будет определен, предстоит узнать читателям.

Действие происходит в Москве, в доме бедной дворянки Шабловой. Младший из ее сыновей — Дормедонт — служит писарем у адвоката Маргаритова, который вместе с дочерью Людмилой снимает комнату в этом доме. Дормедонт влюблен в Людмилу, но девушка не отвечает ему взаимностью, так как равнодушна к его старшему брату Николаю — игроку и гуляке. Чтобы помочь ему расплатиться с карточными долгами, она готова отдать последние деньги.

В свою очередь, отучившийся на адвоката, но не желающий работать «за копейки» Николай волочится за хитрой и богатой вдовой Лебедкиной. Много лет назад она задолжала крупную сумму одному купцу, и сейчас он хочет вернуть свои деньги — это дело ведет как раз адвокат Марагритов, и у него под замком хранится давняя долговая расписка Лебедкиной, доступ к которой есть лишь у Людмилы.

Варвара Харитоновна решает воспользоваться увлеченным ею Николаем и влюбленной в него Людмилой, чтобы выкрасть бумагу... Удастся ли это ей? Поверит ли Николай щедрым обещаниям изобретательной вдовы? Сможет ли Людмила предать отца ради любимого? Добавим только, что финал пьесы весьма неожиданный.

Действие пьесы разворачивается в 70-е годы XIX столетия в небольшом губернском городке. Там живет вдова Купавина — молодая, красивая и богатая. Ее состояние многим не дает покоя. Одной из таких «беспокойных» является Мурзавецкая, мечтающая жениться на Купавиной своего беспутного племянника Аполлона, а денежки будущей родственницы прибрать к своим рукам.

Для этого Меропия Давыдовна (не без помощи «надежных людей», конечно же) распускает слухи и подделывает документы, согласно которым покойный муж Купавиной якобы остался должен ее покойному отцу крупную сумму. Честная и по-детски доверчивая Евлампия Николаевна готова расплатиться со всеми долгами, будь они вымышленные или настоящие.

Так и удалось бы изворотливой Мурзавецкой и ее «компании» путем мошенничества прижать к стене скромную, деликатную Купавину и выдать ее замуж за пьяницу Аполлона, однако в пьесе появляется новое действующее лицо — Василий Иванович Беркутов, сосед Евлампии Николаевны. Будучи сообразительным и предприимчивым, он распутывает все ходы Мурзавецкой. И ему есть что сказать в ответ строящей козни помещице...