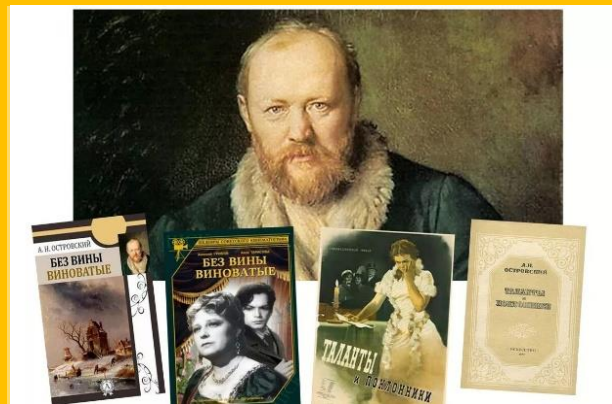


## Интересные факты

- Александр Островский знал семь языков, не считая русского: французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь.
- Именно великий драматург благодаря своим переводам познакомил множество людей с творчеством Шекспира.
- Основным сторонним увлечением Островского на протяжении всей жизни была рыбалка.
- Островский создал театральную школу, которую в дальнейшем усовершенствовали К. Станиславский и М. Булгаков.
- Концепция театральной постановки драматурга включала в себя построение театра на условностях, языковом мастерстве, выражающемся речью и игрой психологии героев.
- Драматург говорил, что зритель приходит смотреть не пьесу, а игру, ведь пьесу можно прочесть.
- Долгое время у Островского были проблемы с цензурой — его пьесы просто не хотели публиковать.
- Современники вспоминали, что любую, даже самую мягкую критику, драматург воспринимал крайне болезненно и иногда даже агрессивно.

- У Островского противники его нововведений были и среди актеров. Так, знаменитый актер М. С. Щепкин остался недоволен Островским и даже ушел с генеральной репетиции «Грозы».
- Во многих пьесах Островского судебные чиновники показаны в довольно неприглядном свете. Это — отражение личного опыта драматурга, которому по отцовскому приказу пришлось некоторое время проработать в суде.
- Творческая деятельность Островского продлилась более сорока лет.
- Всего из-под пера великого драматурга вышло 49 пьес.



**Библиотека ждет вас**  
**с 11 до 19 ежедневно,**  
**перерыв с 14 до 15**  
**кроме понедельника и воскресенья**  
**[fhctybq1411@gmail.com](mailto:fhctybq1411@gmail.com)**

т. 291-947

**БУНР «Межпоселенческая библиотека»**

**Обь-Юганская поселенческая библиотека**



**К 200-летию со дня рождения русского литературного деятеля, драматурга, театрального сценариста.**

**Александра Николаевича Островского**

(12.04. 1823 г.—14.07.1886 г.)

п. Юганская Обь

2023 г.

*А.Н. Островский – русский литературный деятель, драматург, театральный сценарист. Великий человек, чей вклад в развитие отечественной литературы, театральной драматургии и режиссуры невозможно переоценить.*

*Его творчество оставило значимый след в развитии литературы и русском драматическом театре — произведения составляют основу репертуара театров России. Отражая острые общественные конфликты эпохи, писатель в то же время изобразил и сильные народные характеры героев своих пьес.*

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Его отец служил чиновником в суде. Мать следила за хозяйством и воспитывала четырех детей. В 1835 году Островский поступил в Первую Московскую гимназию. Там он увлекся литературой и театральным искусством, в свободное время играл в драматическом кружке. В 1840 году будущий драматург поступил на юридический факультет Московского университета. Островский мечтал о карьере писателя, однако отец был против. В 1843 году А. Н. Островский поступил на службу писцом в суде, где рассматривались уголовные преступления и гражданские иски по жалобам родителей на детей и детей на родителей. В 1845 году он был переведен в Коммерческий суд.

Особую ценность представляют прижизненные издания А. Н. Островского. «Семейная картина» – пьеса А. Н. Островского, написанная в 1846-1847

годах. Впервые напечатана в газете «Московский городской листок».

Первой пьесой, которая была поставлена на сцене, стала «Не в свои сани не садись» (1852) о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака.

Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Именно ему драматург посвятил новую пьесу «Бедность не порок» (1853).

Одним из значительных произведений Островского конца 1850-х годов следует считать драму «Гроза». Пьеса была удостоена Уваровской премии как лучшее произведение искусства и литературы. Публицист-демократ Николай Александрович Добролюбов посвятил драме А. Н. Островского «Гроза» свою статью «Луч света в темном царстве» (1860).

Произведение «Бешеные деньги» (1870) было впервые опубликовано на страницах журнала «Отечественные записки». Герою пьесы, Савве Геннадьевичу Василькову, не удается построить карьеру в России, и он уезжает за границу с богатой барыней преклонного возраста в надежде унаследовать ее состояние.

Пьеса «Не все коту масленица» рассказывает о нравах купечества, о злой власти денег и незавидной жизни бесприданницы. Произведение написано в 1871 году, но сих пор ставится во многих театрах. Сюжет, в котором замешаны деньги и любовь, вечен.

Особое место в наследии Островского занимает «весенняя сказка» «Снегурочка».

«Снегурочка» – сказка, мечта, национальное предание, написанное, рассказанное в великолепных звучных стихах Островского. К. Н. Станиславский

Пьеса «Бесприданница» занимает значительное место в творчестве А. Н. Островского. Это история страстного чистого сердца, история об обманутой любви и несбывшихся надеждах, в экранизации получившая название «Жестокий романс».

Александр Николаевич Островский вошел в историю русской литературы и искусства как основатель русского национального театра.

*«У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского».*  
*И. А. Гончаров*

