

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ



ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО – ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ!

*К
200-летию
со дня рождения*

*Бюджетное учреждение Нефтеюганского района
«Межпоселенческая библиотека»
Лемпинская поселенческая библиотека им. Е.Д. Айпина*

**«Пьесы Островского –
энциклопедия русской жизни!»:**
К 200-летию со дня рождения А.Н. Островского

Информационный буклет о жизни и творчестве
А.Н. Островского

Лемпино, 2023

«Пьесы Островского – энциклопедия русской жизни!»: к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского: информационный буклет / Лемпинская поселенческая библиотека им. Е.Д. Айпина; сост. О.В. Комарова. – Лемпино, 2023. – 22 с.

Составитель: Комарова О.В.

Информационный буклет посвящён одному из великих русских писателей, талантливому драматургу, основоположнику современного русского театра Александру Николаевичу Островскому. В издание включён список произведений А. Н. Островского и список о жизни и творчестве драматурга, содержащие материалы из фонда Лемпинской поселенческой библиотеки им. Е.Д. Айпина и источников сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	5-6
Жизнь и творчество А. Н. Островского.....	7-13
А.Н. Островский на экране.....	14-16
Поэтический мир А.Н. Островского в музыке.....	17
Художественные произведения А. Н. Островского.....	18-19
Справочные издания.....	20-22

От составителя

Меняются времена, идеи, кумиры, а пьесы несравненного Александра Островского как шли, так и идут на лучших сценах, ничуть не ветшая и не утрачивая нашего живого интереса. В них есть вечная мудрость народной поговорки.

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823–1886), великого русского драматурга, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Учитывая огромное значение творчества А. Н. Островского для отечественной и мировой культуры и в связи с исполняющимся в 2023 году 200-летием со дня его рождения, 13 ноября 2020 года Президентом РФ подписан Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского». В соответствии с Указом Президента органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации рекомендовано принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых празднованию 200-летия со дня рождения А. Н. Островского.

Александр Николаевич Островский – великий русский драматург, классик отечественной литературы, имя которого золотыми буквами вписано в историю нашего театра.

«Все порядочные люди живут или идеями, или надеждами, или, пожалуй, мечтами; но у всякого своя задача есть. Моя задача – служить русскому драматическому театру», – писал А. Н. Островский.

Из 64 лет жизни 41 год отдан драматургии. Из них 35 – театру. Всю жизнь Островский болел душой за состояние театрального репертуара, помогал актёрам, боролся против рутины, казённости и монополии в театре, практически совершил в нём переворот, создав и своего актёра, и своего зрителя. В связи с тридцати пятилетием драматургической деятельности А. Н. Островского Иван Александрович Гончаров писал:

«Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью

сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр», он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Островский жил творчеством, театральными делами. Будучи главой русской драматургии, всегда чутко относился к бедам и проблемам интеллигенции. Помогал начинающим драматургам, читал их рукописи, работал с актёрами и создателями пьес. Он один из основателей и активных деятелей Литературного фонда, Артистического кружка, Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.

«Великий мастер» – так называл Островского И. А. Гончаров.

«Большой маэстро по драматической части», – почтительно отзывался о нём А. Ф. Писемский.

«Ах, мастер, мастер этот бородач!» – в восхищении восклицал И. С. Тургенев.

Н. А. Добролюбов писал о «великом уменье» Островского изображать резко и живо самые существенные стороны жизни.

А. М. Горький называл его «основоположником русской драматургии».

А. В. Луначарский видел в Островском «крупнейшего из русских драматургов».

Театр был его средой обитания, болью и страстью, темой творчества, метафорой жизни вообще. 47 оригинальных пьес писателя (плюс 7 в соавторстве) вобрали в себя всё многообразие не только московских купеческих и чиновничьих типов, но и общечеловеческих. Конечно же, прежде всего драматурга заботил показ на сцене русского человека. «Пусть видит себя и радуется. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее». Он без единого выстрела завоевал русский театр, зрителей и всю нашу страну, оставаясь самым миролюбивым «воителем». Жизнь его текла неторопливо и полномерно, как Волга, с берегов которой, из Костромы, был его дед и все предки, принадлежавшие духовному сословию.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. Н. ОСТРОВСКОГО

Будущий драматург родился 31 марта (12 апреля) 1823 г. в Москве в доме на Малой Ордынке (где теперь находится музей писателя), в семье чиновника. Матери Саша лишился в 9 лет и на руках отца осталась многочисленная семья из шести малолетних детей, Александр был третьим сыном. Получил хорошее домашнее образование, изучал иностранные языки (к концу жизни он знал греческий, французский, немецкий, английский, итальянский и испанский). В домашней библиотеке мальчик нашёл то, что близко его сердцу и что определило его призвание – русскую литературу. Он с детства почувствовал в себе склонность к писательству. Островские жили в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе Москвы, – отсюда и многие герои пьес писателя.

В 1835 г. Александр поступил в I Московскую гимназию, имевшую гуманитарный уклон; пять лет спустя получил аттестат с правом поступить в университет без предварительного испытания. Его отец, Николай Фёдорович Островский, к тому времени заслужил дворянское достоинство, оставил государственную службу и занялся ходатайствами по гражданским делам. Это и определило выбор сына – он поступил на юридический факультет. В учении студент рвения не проявил, более того, на втором курсе рассорился с одним из профессоров и оставил заведение. Молодой человек хотел было заняться литературой, но по настоянию отца поступил в канцелярию Московского Совестного суда, где окунулся в пучину гражданских и уголовных дел, связанных с имущественными спорами, внутрисемейными разногласиями, преступлениями малолетних, а через два года – в «словесный стол» Коммерческого суда, где разбирались дела о торговой несостоятельности и банкротстве. И хотя за труды платили копейки, работа в суде оказала будущему драматургу великую услугу, снабдив неисчерпаемым запасом фактов и типов для художественного творчества, богатый материал для его пьес. Эти несколько лет службы сделали из служителя Фемиды «Колумба Москвы», открывшего для человечества целый мир купцов, мещан, чиновников дореформенной России. По семейным традициям и по роду своей службы Островский беспрестанно сталкивался с великим множеством простых русских людей «русаков». Языковое богатство само плыло в его руки, чуть не ежедневно он мог собирать перлы, вращаясь в кругу «русаков» и дыша почвенным московским воздухом.

В 1840-е годы А. Н. Островский познакомился с простой коломенской мещанкой, швейей, рукодельницей Агафьей Ивановной Ивановой и в 1849 году ввёл её в дом на правах жены. Отец драматурга противился этому

союзу, что, в конце концов, привело к разрыву с сыном, и материальное положение Островского долгие годы оставалось крайне тяжёлым. «Все мы начинали бедняками», – скажет он впоследствии. Большая семья, четверо детей, бедность, тяжёлый труд составляют содержание жизни драматурга в 1850-е годы.

Агафья Ивановна была малообразованной, но она обладала умом и тактом, прекрасным знанием быта и замечательно пела. Несмотря на разницу в воспитании и образовании, она внесла в жизнь писателя уют и упорядоченность. Островский внимательно прислушивался к замечаниям Агафьи Ивановны, она понимала драматурга и была самым первым читателем и критиком его произведений. Он сам не только не чуждался её мнений, но охотно шёл к ним навстречу, советовался и многое исправлял после того, как написанное прочитывал в её присутствии. Островский оказался неверным мужем. Агафья Ивановна знала об его изменах, но не теряла гордость и переносила семейную драму стойко. Их брак не стал законным даже после кончины отца писателя. Дети А. Островского были незаконнорожденными, младшие умерли в детском возрасте, в живых остался старший сын Алексей. Они прожили совместно 16 лет до самой смерти Агафьи. После смерти гражданской жены, в 1869 году женился на актрисе Малого театра Марии Васильевне Васильевой. С новой женой, привыкшей к светской жизни, ему пришлось затянуть пояс ещё туже. Во втором браке было пятеро детей.

В 1851 г. канцелярист ушёл из суда, чтобы стать профессиональным литератором. Ещё со студенческих лет им владела страсть – к театру Гоголя и Грибоедова, Мочалова и Щепкина. Юноша сочинял стихи, очерки, рассказы, пьесы. К 1847 году закончил свой первый очерк «Записки замоскворецкого жителя». Произведение удалось опубликовать в газете «Московский городской листок». В 1847 году там же напечатали его первую пьесу «Картина семейного счастья» о браке по расчету. В 1849 году Александр Островский написал комедию «Свои люди – сочтемся!», или «Банкрот». По сюжету купец Самсон Большов решил объявить себя банкротом и не возвращать деньги кредиторам, но в результате его самого обманули дочь Липочка и ее муж, и он отправился в тюрьму. Первое публичное чтение пьесы прошло в доме историка Михаила Погодина, где среди слушателей был Николай Гоголь. Успех был полный. В 1950 году комедия «Банкрот», или «Свои люди – сочтемся!»



появилась в литературном журнале «Москвитянин». С этого времени начинается широкая известность А.Н. Островского.

Пьеса не была разрешена к постановке на сцене – и не разрешалась в течение целых десяти лет. Относительно автора комедии учинили негласное дознание, председателю коммерческого суда была отправлена секретная бумага. Ею требовались у начальства сведения о чине, должности, звании Островского, а так же его «образе жизни и мыслей». Островский был отдан под надзор полиции. Надзор был снят только при вступлении на престол императора Александра II.

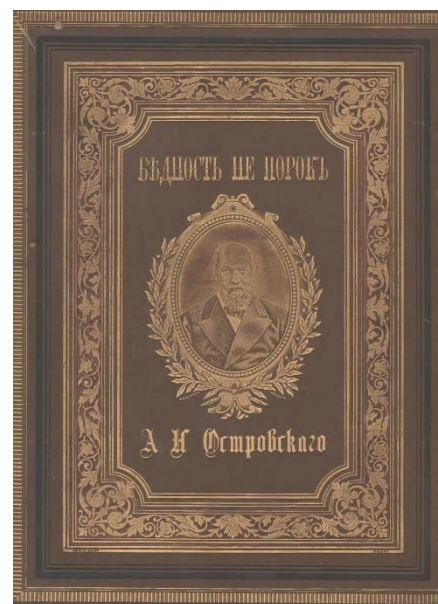


В 1852 году Островский сочинил пьесу «Не в свои сани — не садись» о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене Малого театра ставшего главным «потребителем» творчества драматурга. Он сам репетировал вместе с актерами и помогал им вжиться в роли. Вдохновлённый успехом и признанием, Островский каждый год писал одну, а то и 2–3 пьесы, публикуя их в журнале «Москвитянин». Работал как каторжный, а жить было не на что. Ни журнал, ни театр

не спешили раскошелиться.

Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским.

Именно ему в 1853 году драматург посвятил новую пьесу «Бедность не порок». По сюжету купец Торцов хотел выдать дочь за богача, но случайно благословил ее брак с бедным возлюбленным. Премьера прошла в январе 1854 года, чуть раньше произведение напечатали в «Москвитянин». Это была последняя пьеса, которую опубликовало издание. В 1856 году из-за финансовых споров с владельцем Островский уволился и вскоре перешел в журнал «Современник».



Группа сотрудников журнала "Современник"
Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружковин,
А.Н. Островский. Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорьевич.



В 1856 г. Островский в составе «литературной экспедиции» был командирован Морским министерством в Верхнее Поволжье – изучать быт и промыслы населения. Легко представить, какую великую пользу принесло путешествие художественному таланту Островского! Лучшей школы для него нельзя было и представить. Он видел одну из самых самобытных исторических местностей России – с древними городами, с исконно старинными обычаями и нравами, со своеобразным прадедовским языком. Писатель составил словарь судоходства, судостроительных и рыболовных терминов края.

Самое начало экспедиции выдалось для драматурга неудачным: лошади, которые везли Островского, вдруг понесли, и тарантас перевернулся. Писатель получил несколько сложных переломов и был вынужден несколько месяцев проходить лечение. За это время родилась новая пьеса – «Доходное место». В ходе поездки автор постоянно вел записи, слушая истории местных купцов. Одна из них стала основой для пьесы «Не сошлись характерами» о супружестве разорившегося дворянина и дочери богатого купца. Вскоре свет увидело и произведение «Воспитанница» о богатой помещице Уланбековой - старухе лет 60-ти, которая возомнила себя благодетельницей. Позже он выезжал в Крым, на Украину, в Закавказье, путешествовал по Волге, бывал в Германии, Австрии, Италии, посещал Париж и Лондон, но в целом вёл размеренную жизнь, посвящённую только творчеству и делам театра.

Первое двухтомное собрание произведений Островского было опубликовано в 1859 году при поддержке графа Григория Александровича Кушелева-Безбородко. Эти сочинения получили высочайшую оценку Николая Добролюбова и закрепили за ним репутацию изобразителя

подготовкой общества. Через год была издана знаменитая «Гроза», пьеса была написана в преддверии социальных реформ в Российской империи. На главных героев «Грозы» автором была возложена непростая задача — открыть миру правду об истинных моральных ценностях купеческого сословия того времени. Это остросоциальная драма, в которой характеры центральных и второстепенных действующих лиц были подобраны писателем невероятно точно, после чего Добролюбов написал рецензию в виде статьи «Луч света в темном царстве».

Перечислять пьесы драматурга излишне. К концу его жизни они заняли все театральные сцены России. Большую часть их можно увидеть и сегодня на театральных афишах. Они украшение репертуара театра, им гарантирован аншлаг. Достаточно взять малую часть творческого наследия драматурга, чтобы понять, что именно он создал классический национальный репертуар, чем заложил фундамент русского театра: «Бедность – не порок», «Доходное место», «Гроза», за которую он был удостоен Уваровской премии (апогей его популярности), и другие, созданные в 1850-е гг. В 1860-е гг. были написаны «Женитьба Бальзаминова», «Пучина», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие пьесы. Тогда же – исторические драмы, например, «Василиса Мелентьева».

В эти годы театральное начальство относилось к Островскому, мягко говоря, прохладно. Не допускало его пьесы на сцену, скупо выделяло для спектаклей приличную мебель. Писатель переживал, болел, порой доходил до отчаяния. В 1870–1880-е гг. были поставлены пьесы «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» и другие. Особняком стоят две пьесы писателя: «Снегурочка», которую критики сопоставляют (в жанровом отношении) с философско-символической драмой «Пер Гюнт» Г. Ибсена, и «Бесприданница» – вершина его творчества, предтеча чеховской социально-психологической драмы. Несколько пьес Островский написал в соавторстве с драматургами С. Геденовым, Н. Соловьёвым и П. Невежиным. Перевёл комедии Шекспира, Гольдони, «Интермедии» Сервантеса и других европейских классиков. По мотивам его произведений был создан ряд опер, среди которых наиболее известны «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Воевода» Чайковского, «Вражья сила» Серова. Островского чтят не только как драматурга, но и как просветителя и преобразователя русского театра.

В 1866 г. драматург организовал Московский артистический кружок, руководил Славянским съездом, в рамках которого открыл Всероссийскую этнографическую выставку. Через шесть лет Александр Николаевич стал вдохновителем и бессменным руководителем Общества русских

драматических писателей и оперных композиторов. При Александре III Островский добился разрешения устроить в Москве частный русский театр. Царь пожаловал писателю пожизненную пенсию в 3000 рублей. Наконец-то он вырвался из тисков нищеты! Островского назначили заведующим репертуарной частью и начальником театрального училища. Драматург наметил ряд реформ, над осуществлением которых работал из последних сил.

Для передышки он поехал в село Щельково (Костромская губерния), приобретённое его отцом ещё в 1847 г., – там писатель любил отдыхать и писать пьесы. В поездке Александр Николаевич простудился и по приезде в имение скончался 2 (14) июня 1886 г. Умер за письменным столом, работая над переводом пьесы Шекспира «Антоний и Клеопатра». Похоронили Островского в селе Бережки, в двух верстах от Щельково.

В нашем сознании с драматургом связаны не только музейные залы, прочно сидящая фигура памятника у дверей Малого театра, (который не зря называют «домом Островского»), знаменитый портрет кисти художника В. Перова в Третьяковке. Его персонажи, тексты продолжают жить рядом с нами, помогают узнать и почувствовать наше прошлое, лучше разобраться в настоящем. Актуальность и острота пьес А. Н. Островского для наших дней удивительны. Мастерство и талант литератора много говорят нам о жизни сегодняшней. Его пьесы – о соблазнах и искушениях, о выборе человеческих ценностей, о достоинстве. Драматург оказывается таким мудрым и понимающим, психологически точным, когда рисует людские драмы, переживания, помогая нам проникнуть в суть непростых отношений, понять окружающих и разобраться в собственных поступках и чувствах. Наконец, в пьесах А. Н. Островского мы просто купаемся в яркой образности живого русского языка, общение с которым в наши дни, может быть, особенно необходимо и дорого. И, конечно, немалый интерес представляет для нас личность самого автора, его человеческая и творческая судьба, являющая собой пример целеустремленного и стойкого служения своему призванию, таланту, своему пониманию долга перед отечественной культурой и людьми. Как свидетельствует один из его биографов В. Я. Лакшин:

«Островский жил трудно, много бедствовал, самоотверженно работал, тайно страдал. Но жизнь прожил, будто создал ее – по верности простым идеалам: родной природе, искренним чувствам, добрым людям и главному счастьем и мукой своей жизни – театру».

По образному определению И. А. Гончарова:

***«Тысячу лет прожила Россия, и Островский воздвигнул ей
тысячелетний памятник».***

Источник:

Иванов Г.В., Калюжная Л.С.

100 великих писателей – Москва: Вече, 2004. - 592с. (100 великих)

Хозиева, С.И.

Русские писатели и поэты. – 2-е изд., испр. и доп.-Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.-576с.- (Краткие биографические словари)

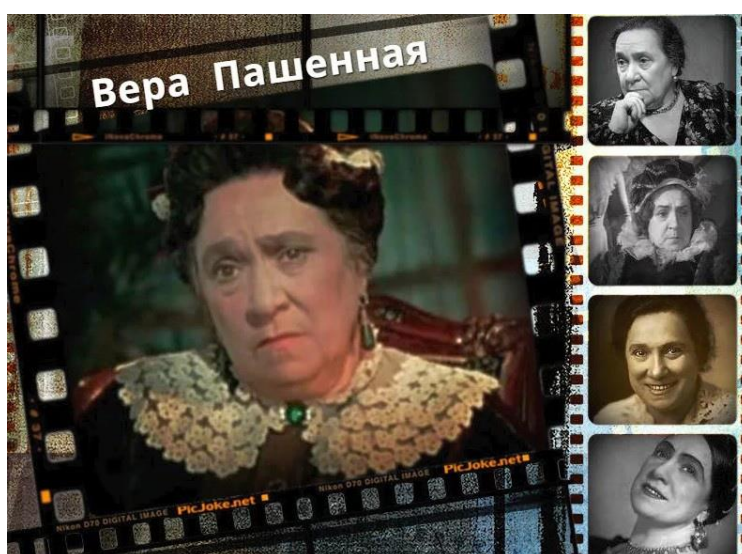
Московская, М.В.

Александр Николаевич Островский [к 185-летию со дня рождения]-Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. - 24с. (Выставка в школьной библиотеке: серия 2, выпуск 4)

А. Н. ОСТРОВСКИЙ НА ЭКРАНЕ

С утверждением кинематографа и телевидения появились и великолепные экранные версии его драматургических шедевров. Экранизация литературных произведений вошла в практику кино с первых лет его существования, поскольку наблюдалась нехватка оригинальных сюжетов.

Первая экранизация А.Н. Островского состоялась в 1911 году, это был немой фильм «На бойком месте» сценариста и режиссера Петра Чардынина. В 1912 году фирмой «Братья Пате» были сняты два фильма - «Гроза» и «Бесприданница», в которых главные роли играла Вера Пашенная.



В 1914 году производство «А. Ханжонков и К» выпускает «Снегурочку», в 1915 году Владимир Гардин снимает «Дикарку», где главную роль играла советская актриса Алиса Коонен.



В 1916 году Чеславом Сабинским сняты «На бойком месте» («На большой дороге») и «Без вины виноватые» («Подзаборник»).

Затем последовал перерыв. Уже в эпоху звукового кино, в 1933 году состоялась первая полнометражная экранизация Островского – «Гроза» Владимира Петрова, а в 1945 году режиссер снимает «Без вины виноватые». Между ними, в 1936 году, на экраны выходит «Бесприданница» Якова Протазанова.

50-е годы - время становления телевидения. Наступила эпоха телеспектаклей, и лучшие театральные постановки переносятся на экран. Телезритель имеет возможность насладиться игрой крупнейших мастеров сцены - А.К. Тарасовой, В.Н. Рыжовой, В.Н. Пашенной, М.И. Царева, И.В. Ильинского и других.

Всего более 80 фильмов снято на сюжеты пьес А.Н. Островского. Среди них - художественные фильмы, фильмы-спектакли, мультфильмы и даже фильмы-балеты. Некоторые пьесы экранизировались по два-три раза, а «Бесприданница» и «Снегурочка» - по шесть раз.

Наиболее известны широкому зрителю фильмы «Женитьба Бальзаминова» и «Жестокий романс».

«Женитьба Бальзаминова» - советский художественный фильм 1964 года, снятый по мотивам трилогии А.Н. Островского «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!», «Женитьба Бальзаминова (За чем пойдешь, то и найдешь)». В ролях: Георгий Вичин, Лидия Смирнова, Нонна Мордюкова, Ролан Быков и др. актеры.



«Жестокий романс» - советский мелодраматический фильм режиссёра Эльдара Рязанова, снятый в 1984 году по мотивам пьесы «Бесприданница» (1878), третья советская экранизация этого произведения. В ролях: Лариса Гузеева, Никита Михалков, Андрей Мягков, Алиса Фрейндлих и др. актеры.



В музыкальном оформлении фильмов активное участие принимали выдающиеся отечественные композиторы – Пётр Чайковский, Тихон Хренников, Исаак Шварц, Владимир Дашкевич, Александр Журбин, Евгений Птичкин, Андрей Эшпай, Андрей Петров, Геннадий Гладков. Блестящие актёрские составы, яркое музыкальное оформление, тщательная режиссура – всё способствовало успеху фильмов на отечественном экране. Мы отделены от эпохи Островского уже полутора столетиями, но его образы по-прежнему живы и понятны современному российскому читателю и зрителю. Глубокое понимание русской жизни, которым обладал Островский, не теряет своей актуальности и в наши дни.

Источник: https://tagilib.ru/readers/virt_vistavki/?ELEMENT_ID=119705

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР А.Н. ОСТРОВСКОГО В МУЗЫКЕ

Страницы пьес Островского пронизаны музыкой, а постановки спектаклей в драматических театрах при жизни писателя осуществлялись в сопровождении оркестра. Благодаря музыке в спектаклях на сцене оживают социальные пласты русской жизни XIX века – крестьянские, патриархальные купеческие, дворянские, – оживает сам образ русского человека.

Островский от природы был одарён музыкальным слухом, в молодости был превосходным певцом, легко запоминал народные мелодии. В «Записках замоскворецкого жителя» (1847) он подробно описал замоскворецкий быт, среду и жителей, за что был назван «Колумбом Замоскворечья». На музыку в его пьесах сильно повлияли музыкальные впечатления жизни в Замоскворечье, участие в экспедиции по верховью Волги (1856), общение с представителями музыкальных, артистических, театральных кругов Петербурга и Москвы.

Музыкальный инструмент является атрибутом драматического театра Островского. В авторских пьесах присутствуют рожок, свирель, гармонь, балалайка, гитара, фортепиано. Излюбленным инструментом драматурга была семиструнная гитара – часто в пьесах она становилась деталью домашнего интерьера. Под сопровождение гитарного аккомпанеента поют народные песни, романсы – современные городские, классические, цыганские, пляшут «русскую».

К музыкальному оформлению спектаклей Императорских театров привлекались профессиональные композиторы, такие как Александр Дюбюк, Максим Эрлангер, Павел Блаرامберг, Пётр Чайковский. Вдохновляясь колоритным содержанием пьес Островского, некоторые из композиторов решались создавать самостоятельные произведения в жанре оперы. Они оставались в сотрудничестве с автором, и тогда уже сам Островский выступал в качестве либреттиста по собственным пьесам. Среди известных опер по пьесам Островского – «Гроза» Владимира Кашперова, «Вражья сила» Александра Серова, «Воевода» Петра Чайковского, «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова, «Сон на Волге» Антона Аренского и другие.

Источник: <https://music-museum.ru/about/news/k-200-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-aleksandra-nikolaevicha-ostrovskogo.html>

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО В ЛЕМПИНСКОЙ ПБ ИМ. Е.Д. АЙПИНА

- 1. Островский А.Н.**
Пьесы/Вступ. ст., коммент. Ю.В. Лебедева. - Москва: Издательский Дом Синергия, 2000. -384с., ил.
- 2. Островский А.Н.**
Пьесы/сост. предисл. и коммент. А.И. Журавлёвский, худ. В.В. Медведев. - Москва: Слово, 2000. - 600с.
- 3. Островский А.Н.**
Пьесы/Сост., вступ.ст.примеч. А. Журавлёвой; худож. И. Кусков, И. Ильинский, В. Панов; Оформл.серии С.Любаева – Москва: Детская литература, 2001. – 379с.- (Школьная библиотека)
- 4. Островский А.Н.**
Драматургия. – Москва: Издательство «Олимп», Издательство «АСТ», 2000. – 240с. – (Школьная хрестоматия)
- 5. Островский А.Н.**
Доходное место (1823-1886). Русская драматургия XVII-XIX вв. сборник. – Москва: ООО «Издательство Астель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 846с. – (Школьная библиотека)
- 6. Островский А.Н.**
Свои люди – сочтёмся! (1823-1886) Русская драматургия XVII-XIX вв. сборник. – Москва: ООО «Издательство Астель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 846с. – (Школьная библиотека)
- 7. Островский А.Н.**
Гроза (1823-1886) Русская драматургия XVII-XIX вв. сборник. – Москва: ООО «Издательство Астель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 846с. – (Школьная библиотека)
- 8. Островский А.Н.**
Снегурочка (1823-1886) Русская драматургия XVII-XIX вв. сборник. – Москва: ООО «Издательство Астель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 846с. – (Школьная библиотека)
- 9. Островский А.Н.**
Бедность не порок (1823-1886) Русская драматургия XVII-XIX вв. сборник. – Москва: ООО «Издательство Астель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 846с. – (Школьная библиотека)
- 10. Островский А.Н.**

Бесприданница (1823-1886) Русская драматургия XVII-XIX вв. сборник. – Москва: ООО «Издательство Астель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 846с. – (Школьная библиотека)

11. Островский, Александр Николаевич

Бешенные деньги: комедия в 5 действиях [Электронный ресурс]: аудиокнига/А.Н. Островский; читает Станислав Федосов. – Электрон.дан. – Москва: Ардис, 2007. – 1 эл.опт. диск (CD-ROM): зв. 12 см. – (Литературные чтения)

12. Островский, Александр Николаевич

Бесприданница: [Звукозапись; Электронный ресурс]: постановка 1948/А.Н. Островский; режисер И.Ю. Шлепянов; исполнители: Н.Ольхина, В. Полицеймахо, Б. Фрейндлих. – Москва: 1С-Паблишинг: Издательство, 2009. - 1 эл.опт. диск (CD-ROM): зв. 12 см. – (2 час.40мин.)

13. Полная хрестоматия по литературе. 10 класс. /Сост. И.А. Сивохина. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 543с.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ В ЛЕМПИНСКОЙ ПБ ИМ. Е.Д. АЙПИНА

1. **Всемирный биографический энциклопедический словарь**/Ред.кол.: В.И. Бородулин, Н.М. Кузнецов, Н.М. Ланда и др. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 928с.
2. **Сто великих имён в литературе:** научно-популяр. изд./под ред. В.П. Ситникова/ В.В. Быкова, Н.Г. Быкова, Г.П. Шалаева, В.В. Славкин, Е.В. Агеева, (при участии Е.Г. Кузьминой), научный ред. В.В. Славкин. – Москва: Филол. о-во «СЛОВО», 1998. – 544 с.
3. **Иванов, Г.В., Калюжная, Л.С.**
100 великих писателей. – Москва: Вече, 2004. – 592с. (100 великих)
4. **Кто есть кто в мире искусства**/Под общ. ред. В.П. Ситникова. - Москва: Слово, Эксмо, 2007. - 320с.: ил. – (Почемучка)
5. **Родин, И.О.**
Литература: учебно-справочное пособие/И.О. Родин, Т.М. Пименова. - Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 447, [1]с. – (Справочник школьника)
6. **Русская литература:** Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – 2-е изд. – Москва: Дрофа, 1999. – 1296с.
7. **Хозиева, С.И.**
Русские писатели и поэты. -2-е изд., испр. и доп.- Москва: Рипол Классик, 2004. – 576с. – (Краткие биографические словари)
8. **Хроника мировой культуры.** – Москва: Белый город, 2001. – 752с.
[А.Н. Островский; 15 (3) декабря 1849г., читает в доме М.П. Погодина свою новую комедию «Банкрут» («Свои люди – сочтёмся!»). – 379с.];
[А.Н. Островский; 1853г., поставлена комедия «Не в свои сани не садись». – 382с.]
[А.Н. Островский; 1 сентября (20 августа)1853г., в Малом театре первое представление комедии «Бедная невеста». – 383с. (Это было первое произведение драматурга, увидевшее свет ramпы. (24 (12) октября «Бедную невесту» сыграли в Александрийском театре. С этого времени, в продолжении 30-ти лет, каждый сезон Островский ставит новую свою пьесу (иногда две и даже три))].
[А.Н. Островский; 6 февраля (25 января)1854г., в Малом театре первое представление комедии «Бедность не порог» (написана 1853 году, первоначальное название «Гордым Бог противится»). – 383с.]
[А.Н. Островский; 24 (16 ноября)1859г., в Малом театре первое представление драмы «Гроза». – 389с.]

- [А.Н. Островский; 1861г., выходят в свет комедии «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «Зачем пойдешь, то и найдешь». – 391с.]
- [А.Н. Островский; 9 октября (27 сентября)1863г., в Александрийском театре впервые исполнена комедия «Доходное место». Московская премьера состоялась 26 (14) октября того же года; первое издание 1857г. – 394с.]
- [А.Н. Островский; 1865г., пишет драму «Воевода». – 395с.]
- [А.Н. Островский; 1866г., публикует историческую драму «Димитрий самозванец и Василий Шуйский» и драма «Пучина». – 396с.]
- [А.Н. Островский; 1867г., пишет драму «Тушино». – 397с.]
- [А.Н. Островский; 1868г., выходят в свет комедия «На всякого мудреца довольно простоты» и историческая драма «Василиса Мелентьева». – 399с.]
- [А.Н. Островский; 13 (1) ноября 1868г., в Александрийском театре первое представление комедии «На всякого мудреца довольно простоты». – 399с.]
- [А.Н. Островский; 27 (15) января 1869г., в Малом театре первое представление комедии «Горячее сердце». – 400с.]
- [А.Н. Островский; 28 (16) апреля 1870г., в Александрийском театре первое представление пьесы «Бешенные деньги». – 402с.]
- [А.Н. Островский; 1871г. выходят в свет комедии «Лес» и «Не все коту масленица». – 403с.]
- [А.Н. Островский; 1 мая (19 апреля) 1871г., в Мариинском театре первое представление оперы А.Н. Серова «Вражья сила» (по пьесе А.Н. Островского «Не так живи, как хочется», завершённой после смерти композитора). – 403с.]
- [А.Н. Островский; 6 июня (25 мая) 1871г., на вечере в пользу литературного фонда А.Н. Островский читает новую свою пьесу «Лес». – 404с.]
- [А.Н. Островский; 1872г., выходит в свет комедия «Не было ни гроша, да вдруг алтын». – 404с.]
- [А.Н. Островский; 23 (11 мая) 1873г., в Малом театре первое представление пьесы «Снегурочка»(Музыку к спектаклю написал П.И. Чайковский). – 406с.]
- [А.Н. Островский; 20 (8) декабря 1875г., в Александрийском театре первое представление комедии «Волки и овцы». – 408с.]
- [А.Н. Островский; 30 (18) ноября 1876г., в Малом театре первое представление комедии «Правда – хорошо, а счастье лучше». – 409с.]

[А.Н. Островский; 22 (10) ноября 1878г., в Малом театре первое представление драмы «Бесприданница». – 411с.]

[А.Н. Островский; 11 февраля (29 января) 1881г., в Мариинском театре первое представление оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». – 415с.]

[А.Н. Островский; 1 января (20 декабря 1881) 1882г., в Малом театре первое представление комедии «Таланты и поклонники». – 416с.]

3. **Энциклопедия для детей.** Т.9. Русская литература. Ч.1./Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва: Акванта+, 1999. – 672с.:ил.