

♦ Сергей Сергеевич Паратов

Купец? Буржуа? Просто барин с большой или с уничижительной буквы? Как он далек от героев первых пьес Островского. Сергей Сергеевич стал олицетворением обольстителя в русской литературе. Хотя, думается, для Островского главным было не это. О нем



говорят: *«Уж чего другого, а шик у довольно»* (какой красивый и точный оборот русской речи – присущий именно Островскому!) Кредо Паратова известно: *«Что такое жалеть, этого я не знаю. У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно»*. Но, может быть, это лишь одна из масок этого лицедея, который раскрывается не только сам по себе, но и в сравнении с другими героями, от богатого купца старой школы Кнурова до издерганного чиновника Карандышева. Он не рутинер, не способен жить скучно, непременно что-нибудь придумает, переступая через людей. При этом он – любимец публики.

Пьеса «Бесприданница», 1878 год.

♦ Сава Геннадич Васильков

Окающий волгарь, настоящий крепкий провинциал, который выглядит в большом городе (речь идет о родной для Островского Москве) сущим медведем. Но именно к нему бросается за помощью Лидия Чебоксарова, не нашедшая доходного счастья. За ним – и трудолюбие, и сила, и воля. Он – из будущего, не из прожигателей жизни. Такие люди побеждают, легко кладут на лопатки изнеженных и веселых интриганов. Да, Васильков не лишен обаяния, в особенности – в сравнении с ничемными дворянами и промотавшимися дельцами, которые его окружают. Васильков говорит: *«В наш практический век честным быть не только лучше, но и выгодно»*. И все-таки жизнь для него – только череда сделок. У него есть принцип: *«из бюджета не выйду»*. Островский тосковал по иным ценностям. Актерам, которые его играют, нетрудно оправдать своего героя. Это еще один многозначный образ Островского. Представить его можно и хищником, и простодушным делягой (да, бывают и такие).



Пьеса «Бешеные деньги», 1869 год.

Составитель: Светлана Бронникова,
заведующая библиотекой.
Сп. Каркатеевы, 2023 год

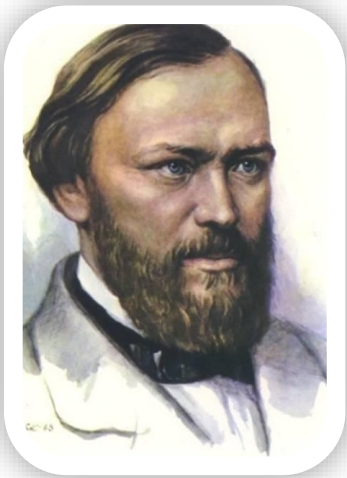
Бюджетное
учреждение
Нефтеюганского
района
«Межпоселенческая
библиотека»
Каркатеевская
поселенческая
модельная библиотека

**«Я и есть
русский
театр»**

(Герои пьес
А. Н. Островского)

*Иллюстрированный
путеводитель*

200 лет назад, 12 апреля 1823 года, родился Александр Николаевич Островский. Как он однажды выразился, это «праздник на нашей улице». Драматург, создавший полноценный русский театральный репертуар на все вкусы. Писатель, рано проявивший литературные таланты и не потерявший их до своих последних дней. Драматургия является одной из важнейших частей нашей культуры. Именно его называют основоположником современного театрального искусства,



дователями которого стали такие выдающиеся личности как Константин Станиславский и Михаил Булгаков. Именно с Александра Николаевича начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию постановки. В его пьесах изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию. Его теоретические положения о театральном деле продолжают и осуществляются в традициях современного театра, в частности в системе Станиславского.

♦ Любим Карпыч Торцов

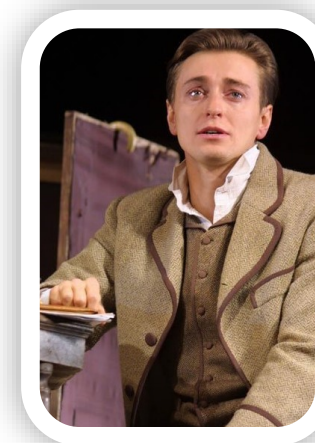
Сын разбогатевшего купца «из мужиков», он – один из самых легкомысленных героев Островского и, в соответствии с именем, один из самых любимых. Бесшабашный гуляка, он быстро промотал отцовское наследство. Его обводили вокруг пальца дельцы и предавали друзья. Большой, пьющий бедняк, он становится приживалой в доме состоятельного брата. Но живет так, как будто дело вовсе не в финансовой состоятельности. Для него важнее справедливость и, если угодно, душевная чистота. А брат готовит свадьбу дочери с тем самым дельцом-негодяем, который обокрал Любима... «Бедность не порок», - это не просто поговорка, которую, по обыкновению, Островский вынес в заглавие пьесы, а принцип жизни Любима Торцова, который очень хорошо знает, что в жизни придется тягаться с настоящими пороками. Он, конечно, никакой не купец. Быть может, Островский показал в Торцове свою любовь к тому лучшему, что сохранилось в русском крестьянстве, с которым не порывал Любим.



Пьеса «Бедность не порок», 1853 год

♦ Егор Дмитрич Глухов

Вот уж кто над всеми поглумился! И продолжает свое славное дело на многих сценах страны. Ведь «На всякого мудреца довольно простоты» - одна из самых популярных, вечнозеленых пьес Островского. Она актуальна всегда – вплоть до легкого ощущения крамольности при произнесении многих монологов. Некоторые реплики даже произносить страшно, так они бьют в нерв нашего времени. Островский знал прижизненный успех, но эту пьесу по-настоящему разгадали уже в XX веке. Кто он, Егор Дмитрич? Молодой человек – как водится, без принципов, но с интересами. Деньги и положение – вот что ему необходимо.



Пьеса «На всякого мудреца довольно простоты», 1868 год.